

Ya suman siete los muertos y 40.000 los evacuados. Se calculan 1.500 millones de pérdidas. Pero las cifras recién cobran sentido en el testimonio de las víctimas

Cuarenta mil náufragos

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de abril de 1998

Año 11-Nº 3367 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

DyN

La Cámara de Dolores confirmó la prisión del jefe de los custodios de Yabrán y apuntó en su fallo al ex cartero como autor intelectual del asesinato de Cabezas

Páginas/2/3

VOLVIO

GROTESCA

A los españoles les va a llevar algún tiempo recuperarse de la sorpresa desatada por los diputados argentinos en su escandaloso paso por Madrid. Por lo pronto, el juez Baltasar Garzón dirigió una nota al Tribunal Supremo, con copia a todos los medios, con detalles de su actuación ante la comitiva comandada por Humberto Roggero. "Fue una burda maniobra previamente orquestada con el fin de afectar a la causa judicial", aseguró, aunque, español al fin, también manifestó su sorpresa por el sainete. "Desconozco –reconoció– las últimas razones que han movido a estas personas a realizar una acción tan grotesca."

Condenaron a tres años de prisión a los patoteros que golpearon a un joven porque creyeron que era judío. Los padres reaccionaron gritando "judíos de mierda" y "la AMIA se quedó corta"

Contra el racismo

Página/15

De la tragedia al sainete

Por Mario Wainfeld

Fue una escena digna de ser retratada por la pluma de Osvaldo Soriano: un conjunto de políticos argentinos, que en una época fueron combativos, sumidos en una delirante operación, terminan perseguidos en un hotel de lujo por oficiales notificadores de la justicia española. Humberto Roggero quería prensa y a fe que la consiguió. Claro que los medios no dijeron lo que él quería que dijeran, pero ya se sabe: en los códigos de los políticos de raza es mejor estar en la tapa (aunque esta diga "Papelón") que no figurar.

Roggero explica que anhela que el peronismo, la fuerza política con mayor cantidad de víctimas de la represión y del terrorismo de Estado, tenga un lugar análogo a la hora de reivindicar los derechos humanos. El deseo es loable, pero la explicación contiene una omisión seria. La relación del peronismo con la violencia y el crimen político es un dato más de su aptitud para desdoblar roles y ocupar ambos lados del mostrador. El peronismo aportó la mayor cantidad de víctimas pero también una porción no desdeñable de verdugos. Así como en política es oficialismo y oposición, en materia de represión supo estar en los dos extremos de la picana, complejidad densa y trágica que Roggero transformó en sainete en su gira por España.

Roggero proviene de la izquierda justicialista y padeció cárceles y exilio. Le gusta recordar ese pasado, diferenciarse de sus compañeros que en los '70 trajinaban otras trincheras. Pero, así como es difícil adivinar al militante de ayer en el robusto dirigente bien trajeado que se camufla detrás de Saúl Ubaldini en el *foyer* de un hotel de primera, es quimérico relacionar su militancia cordobesa con sus operaciones actuales destinadas, en buena medida, a lograr que Luciano Benjamín Menéndez nunca más pise los estrados de un tribunal.

Baltasar Garzón le demostró a Roggero que no es tan fácil de arriar como la mayoría de nuestros jueces nativos. A su vez Gustavo Molfino se despegó de él y optó por hacer lo que aborrece el oficialismo: reconocerle a Garzón la competencia (en la doble acepción que puede tener la palabra, facultad legal e idoneidad) para investigar crímenes que deberíamos investigar, juzgar y condenar los argentinos. Roggero no desprestigió a Garzón, no ayudó en nada a Molfino, y parece dudoso que encuentre consenso para su semana de turismo por cuenta del erario. La duda es por qué se expuso a esa situación, que, salvo en sus detalles más grotescos, era predecible desde el vamos. La única explicación atendible alude a una tradición justicialista: ocupar el orbe con la propia interna. En, digamos, setiembre de 1997, en el peronismo casi no quedaban menemistas. Todos volvían a las fuentes o al menos a su versión finisecular, el duhaldismo. El Presidente era considerado piantavotos y sus compañeros con cierto peso político se le alejaban todo lo posible. La derrota electoral cambió los tantos, Duhalde se transformó en mancha venenosa y Menem fue creciendo. Hoy casi todo el justicialismo piensa que el riojano es más potente que el bonaerense (el primero que parece pensarlo es el bonaerense en persona) y hay súbitos realineamientos. Roggero, tradicionalmente poco sumiso al menemismo, sobreactuó buena voluntad hacia el líder, poniendo en práctica otra vieja costumbre justicialista: el cambio de camisetas no al final sino durante el partido.

Roggero tal vez no sepa cómo comportarse fuera de casa pero intuye cómo moverse en terreno propio. Ser peronista es incómodo cuando las encuestas sugieren que la Alianza ganará las elecciones del '99... pero ser duhaldista o –lo que es casi igual– no fiable para el menemismo es letal. La madre de todas las batallas, la interna, ha vuelto a estallar y Roggero quiso ubicarse en un campo definido. Ni Menem ni Duhalde parecengarantizar una victoria contra la oposición, pero Menem luce como más idóneo para mantener al peronismo "en el exilio" unido y potente.

Todos atisban que es muy peliagudo quedarse en el medio. Y si no, que lo diga uno de los que hizo equilibrio y en estos días retrocedió varios casilleros. Eduardo Amadeo fue corrido, antes bien degradado por el Presidente para hacerle lugar al delfín. Un periodista le preguntó a Amadeo si lloró. "Claro que sí –explicó el flamante secretario, quien no lloró cuando hace justo un año Carlos Auyero, un caballero y adversario político al que había atacado soezmente, murió frente a él en un set de TV. Son pérdidas diferentes, claro–.

Conviene no exagerar, el actual dolor no lo paralizó. Puso manos a la obra. De momento analiza qué hacer con "Fleco", el dibujito animado con un chico Ingalls elegido por sus antecesores como arma maestra para combatir la droga. Amadeo la semana pasada no conocía a Fleco, lo que sugiere algo acerca de la eficacia de la campaña de Alfredo Miroli y mucho acerca de la atención que dedicaba Amadeo al tema del que, desde el martes, es responsable y especialista.

La democracia genera una serie de salidas laborales. Una de ellas es la de los funcionarios no electivos polifuncionales, 4x4, aptos para cualquier terreno, que pueden pasar sin escalas de la ayuda social a la guerra contra la droga, si el jefe así lo pide. La ignorancia no es excusa, la falta de voluntad es mortal. Antes de las elecciones, más de un funcionario oficial se jactaba: "Si me echan por duhaldista me hacen un favor". Ya nadie piensa así. El menemismo es como el fuego, estar muy cerca puede quemar, pero alejarse mucho priva de vida.

El delfín Ramón Ortega necesita ese fuego. Menem lo quiere de muletto pero Palito no terminaba de despegar solo. El también se dedicó a un puesto en el que no ostenta mayor experiencia pero para el que se siente capaz porque hace mucho fue pobre. Si su curioso criterio se comparte y planes económicos mediante, cada vez habrá más postulantes a su actual cargo. Es bueno que el casting sea potencialmente vasto, ya que Palito no estará mucho tiempo hundiendo sus botas en el barro, su tránsito por Desarrollo social es una escalera hacia destinos más restallantes. La democracia genera funcionarios que siempre anhelan cambiar de puesto, salvo que estén en la Casa Rosada. Es tan difícil volver a casa...

El que está cada día más cerca de hacerlo y muy a contragusto es un tradicional rival de Ortega: el patibulario Domingo Antonio Bussi. Este diario anunció en febrero que el vicegobernador Raúl Topa preparaba su traje azul para suplir a su jefe. Topa salió presto a negarlo: era, cuándo no, un invento de los medios. Y, en verdad, el anuncio contenía un error: Topa asumió en abril, de traje gris. El general, que llora a menudo no por las muertes que causó sino por su infortunio político, está bajoneado, rumiando bronca. El vicegobernador tucumano parece mucho más potente que el suspendido gobernador, a los ojos de muchos, entre ellos los del mismísmo gobernador. Topa está bien cómodo en el sillón de Bussi, se lleva bien con la oposición y con el PJ, tal vez porque donde hubo fuego, cenizas quedan. Topa militó en la ultraderecha peronista y ahora se arrima a un gobierno ultraliberal de igual signo. Mirado superficialmente, Tucumán retrocedió en el túnel del tiempo, del '76 al '75: no la gobierna un adalid de la dictadura militar sino uno de la Confederación Nacional Universitaria, que, milagros del movimientismo, reporta tanto al ministro del Interior Carlos Corach como Roggero, ex militante del Peronismo de Base.

Los gobernantes, explica Régis Debray, son una red de producción de noticias a la que le falla la red de distribución. Piensan todo el tiempo en los medios, generan informaciones, arman escenas, preeditan titulares y fotos. No desean que no haya medios, lo que los ofusca es que no funcionen como sus agencias de propaganda o sus voceros. Roggero, que viajó parahacer algo que podía resolver con un fax, quería prensa y la tuvo. Lo más importante de la semana de Palito fue su imagen con el agua hasta la rodilla. El presidente Menem escribió una carta a la oposición y no se la envió por OCA, lo que hubiera sido un exceso de simbolismo: la mandó a los medios. Mientras tanto, decenas de miles de argentinos viven literalmente con el agua hasta la cintura y millones viven –en sentido apenas figurado– con el agua al cuello. Desde luego, los dirigentes dicen dedicarse por entero a ellos y estar muy interesados en escucharlos lo que, traducido al criollo, significa que encargan encuestas. Tal vez ignoran que –como señala el sociólogo Pierre Bourdieu– "los sondeadores imponen la problemática, obtienen respuestas a cuestiones no planteadas, a cuestiones que los encuestados no se habían planteado antes de que les hubieran sido hechas y que no están en condiciones de plantearse". El mundo es un pañuelito, Bourdieu es francés, escribió eso hace un par de años... o sea, aunque parezca lo contrario, no se refería a la re-ree.

DyN



Humberto Roggero y Saúl Ubaldini, regreso sin gloria.

RECHAZAN

Una

Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores confirmó ayer la prisión preventiva del jefe de custodia de Alfredo Yabrán, el ex militar Gregorio Ríos. Le pidió al juez José Luis Macchi que investigue con mayor profundidad la posible participación de Yabrán en el homicidio y sugirió que la "asociación ilícita" que planeó y ejecutó al fotógrafo estaba formada por el ex empresario telepostal, los actuales detenidos y otros miembros de la Policía Bonaerense. Los tres magistrados le cuestionaron al juez a cargo de la instrucción no haber hecho suficientes esfuerzos para saber qué motivaciones tuvo Ríos para pedirle al ex policía Gustavo Prellezo que secuestrara y matara al reportero gráfico. De esta forma, el hábeas corpus en favor de Ríos presentado por su abogado, Jorge Diez, se transformó en un bumerán no sólo para Ríos, sino también para Yabrán.

Tanto es así que el tribunal de alzada amplió la carátula y le ordenó a Macchi investigar "los delitos de asociación ilícita y sustracción de persona seguida de muerte" y le pidió que profundice "la eventual vinculación del arma presuntamente homicida –por el revólver secuestrado en la casa del *pepito* Martínez Maidana–" con los detenidos, así como también "lo que hace a la autoría intelectual, la táctica desarrollada, y el facilitamiento de medios económicos y humanos", y la posible liberación de una zona por parte de la policía de Pinamar "para facilitar el hecho".

Aunque la Cámara no le hace críticas explícitas a Macchi, como en otras oportunidades, le está diciendo que a la investigación le falta muchísimo, y que ha sido muy débil en puntos neurálgicos que, a saber, son:

◆ Quién dio la orden de matar al fotógrafo. Por qué ordenaron su muerte. Hasta qué jerarquía policial llega la complicidad del crimen. Cómo llegó el arma asesina hasta la cava de General Madariaga y, entre otros puntos, los "movimientos previos al hecho".

Que la Cámara entienda que los sicarios integraban una "asociación ilícita" no es casual. Macchi se había negado sistemáticamente a darle esa calificación. De haberlo hecho, el magistrado tendría que haber procesado a todos los policías de la zona sospechados, no sólo de haber participado en el crimen y de su posterior encubrimiento, sino también de participar en ilícitos que van desde el juego clandestino hasta el narcotráfico.

Autoría: ***En fallo unánime, los tres camaristas dejaron en claro que la autoría intelectual del hecho hay que buscarla por arriba de Ríos.***

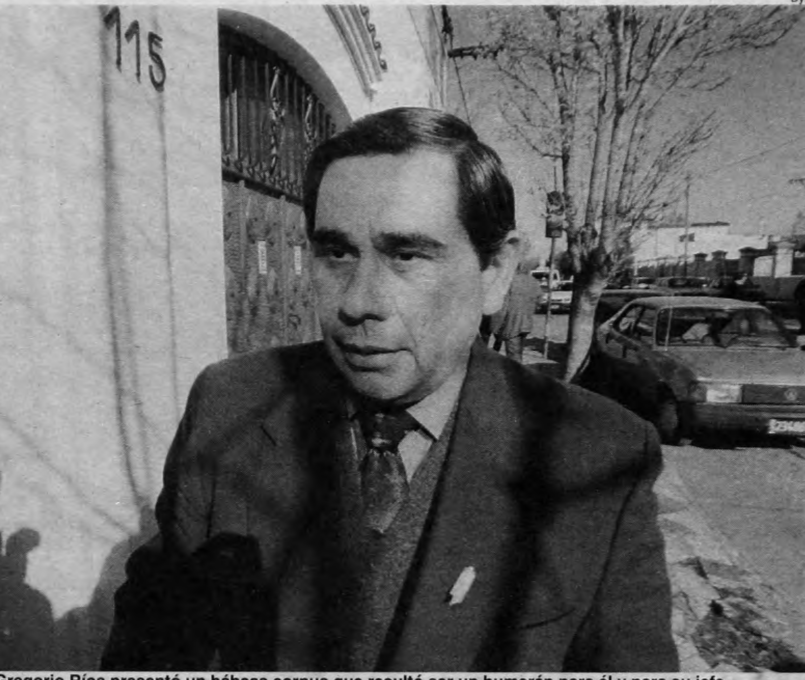
En fallo unánime, Susana Miriam Darling Yaltone, Raúl Pedro Begué y Jorge Luis Dupuy dejaron en claro que la autoría intelectual del hecho hay que buscarla por arriba de

UN RECURSO DE RIOS Y ORDENAN INVESTIGAR A YABRAN

lupa sobre el cartero

La Cámara de Dolores rechazó un hábeas corpus de Ríos, criticó la investigación y sugirió que Cabezas fue asesinado por una asociación ilícita que estaba formada por Yabrán, los actuales detenidos y policías bonaerenses. El fallo prácticamente obliga al juez a indagar al empresario

DyN



Gregorio Ríos presentó un hábeas corpus que resultó ser un bumerán para él y para su jefe.
Los camaristas que votaron unánimemente hablaron por primera vez de un "cartel" formado para el asesinato.

La voz del sospechoso

"Esta es una resolución a la medida del gobernador Duhalde", le comentaron anoche a **Página/12** hombres del entorno de Alfredo Yabrán.

"Después de la designación de Palito en Desarrollo Social, la guerra de Menem con Duhalde es total. El Presidente favorece a Ortega contra el gobernador en la carrera presidencial y ahora el gobernador contesta con este fallo. Lo ataca a Yabrán para ir con toda la artillería contra Menem. Además todo esto se ha visto en los últimos días: el gobernador hasta prometió conmutar penas por decreto", argumentaron.

Los hombres de Yabrán insisten en que buena parte de los testimonios que vinculan a Prellezo con Ríos "son truchos" y sostienen que Duhalde está "tratando de sacarle de encima el crimen a la Policía Bonaerense, que es la que está detrás del asesinato de Cabezas".

Más allá de las palabras, en los cuarteles yabranistas había anoche una fuerte sensación de derrota y preocupación. Pero, además, parece delinearse una estrategia: "Si las cosas son como dice la Cámara, o sea que hay un cartel de drogas de por medio, el caso es federal y debe pasar a los tribunales federales, fuera de las maniobras del gobernador".

Ríos. Entre otros argumentos, comentaron que el ex sargento no tenía recursos económicos suficientes para reclutar al grupo de asesinos, darles estadía y la movilidad necesaria para las tareas de inteligencia y seguimiento.

Y siguen apuntando a Yabrán al sostener que "la condición de jefe del servicio de custodios o vigiladores" de Yabrán y su familia (...) significaba una posibilidad cierta de conflicto entre Cabezas y el jefe de custodia que debía impedir u obstaculizar su labor" de fotógrafo.

Para sustentar este punto Begué, por ejemplo, recordó "los sucesivos incidentes violentos que mantuvieron presumiblemente miembros de la custodia dirigida por Gregorio Ríos con periodistas, fotógrafos y camarógrafos de diversos medios que procuraban indagar y obtener notas gráficas del empresario y allegados".

También desfacó que "la labor fotográfica que la revista *Noticias* había encomendado durante la temporada de verano en Pinamar provocaba necesarios puntos de fricción con los encargados de proteger la intimidad del empresario y su familia". Para rematar la cuestión, el camarista recordó que "Cabezas obtuvo la información que permitió la obtención de las fotografías tomadas a su empleador (...) lo que aparece como una intrusión en la vida de una familia". Para los camaristas, y según las pruebas reunidas en el expediente, está claro que a Cabezas lo secuestraron y mataron los "integrantes de la banda de Los Hornos, a instigación de un tercero, del que media semiplena prueba que es Ríos, integrante de una organización vinculada a la figura visible de uno de los grupos (por Yabrán) que, con el policial, investigaba Cabezas".

Esto quiere decir que, para Begué, Yaltone y Dupuy, a Cabezas lo asesinaron porque investigaba, como dijo el testigo Daniel Cibert, "un cartel cuyo representante es Yabrán".

Más aún, los jueces Begué y Yaltone, basándose en el testimonio del estanciero Cibert, destacaron la "posible relación policial con el referido cartel".

Los tres jueces avanzaron en forma sólida sobre un punto: que la intención de Ríos y Prellezo no era "apretar" a Cabezas, sino matarlo. Dupuy lo explicó de esta manera: "Prellezo, antes del hecho, compró el combustible –con el que, después del asesinato, quemaría el cadáver dentro del auto– y además no evitó ser visto por la víctima".

La Cámara prácticamente le pidió al juez de instrucción que llame a declaración indagatoria a Yabrán. Pero, para eso, Macchi deberá esforzarse, mucho más que ahora, para encontrar nuevos elementos de prueba. Tanto es así que los camaristas le ordenaron que no cierre el sumario "hasta que esté debidamente agotado" y que continúe investigando "hasta esclarecer los cabos sueltos que restan, en aras de la obtención de la verdad real, en aras de recuperar la paz social".

Luna queda a la sombra

La Cámara de Dolores también confirmó ayer la prisión preventiva del ex policía Aníbal Luna. En este caso, los tres jueces aprovecharon para recriminar en forma más directa al juez José Luis Macchi. Concretamente le dijeron que no investigó, como debería haberlo hecho, la vinculación de la Policía Bonaerense en el crimen de Cabezas.

"Desde el inicio de la investigación, se tuvo la fuerte impresión que el secuestro, traslado y posterior muerte de José Luis Cabezas, contó si no con la participación, por lo menos con la colaboración pasiva de los miembros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, destacamento de Pinamar o sus cercanías".

"Sin embargo –continuaron– la situación de los funcionarios policiales que formaban parte de la Comisaría de Pinamar no había merecido ni pedidos de comparencia para prestar declaración indagatoria por parte del Ministerio Público, ni disposición en ese sentido por parte del juez".

Para rematar, los magistrados recordaron que Macchi dejó en libertad, después de 29 días de detención, al ex comisario Pedro Alberto Gómez y al mismo Luna del que sin embargo ahora "la autoría y responsabilidad que se le atribuye a Luna en el homicidio de Cabezas está semiplenamente probado". De esta forma, los camaristas le están diciendo al instructor que vuelva sobre sus pasos y vuelva a poner la lupa sobre Gómez, el ex policía fuerte de Pinamar y amigo de Alfredo Yabrán y del intendente Blas Altieri.

UNA DECISION QUE OBLIGA A REPLANTEAR EL CASO

Las claves de la sentencia

Por R. K. y A. K.

1 El jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos, queda preso y seguirá en la cárcel hasta el juicio oral por el asesinato de Cabezas.

2 La Cámara de Apelaciones sugiere que existe una gigantesca asociación ilícita integrada por gente de Yabrán –entre ellos Ríos–, policías bonaerenses y delincuentes como los ladrones de Los Hornos. Esa asociación ilícita es la que habría cometido el crimen.

3 El punto fundamental es que el tribunal en pleno le reclama al juez que investigue a Yabrán como jefe de la banda y la persona que ordenó la muerte de Cabezas. Ríos es sólo un empleado del supercartero –sostienen los jueces– y seguramente no fue quien dio las órdenes, sino que actuó como una especie de capataz.

4 El tribunal vuelve a hablar de que hubo una zona liberada para asesinar al fotógrafo.

5 La Cámara también le dice al juez que investigue más a esa asociación ilícita entre Yabrán, los policías y los ladrones y que descubra cuáles eran sus actividades.

6 Por un lado, el tribunal sostiene que puede tratarse de un *cartel* dedicado al tráfico de drogas y que Cabezas, por su trabajo, averiguó algo de sus actividades. Por eso –dicen los jueces– el propio fotógrafo se sentía en peligro.

7 La otra variante es que la banda sólo tuviera como objetivo los trabajos de custodia de Yabrán y que éste, molesto por las fotos de Cabezas y con claros antecedentes de agresiones a periodistas, lo haya mandado a matar.

8 El tribunal reitera que el asesinato no se produjo por "un exceso" y no es que a la patota que integraban los horneros y Prellezo "se les fue la mano". Por el contrario, la Cámara sostiene que Prellezo era el que traía las órdenes, compró el combustible antes del secuestro con el objetivo de quemar el cuerpo y no hizo esfuerzos para que Cabezas –que lo conocía– no lo viera porque ya sabía que lo iba a matar.

9 El fallo no le hace críticas concretas al juez Macchi, pero al mismo tiempo sugiere constantemente que no investigó tal pista ni tal otra, ni a Yabrán ni a la asociación ilícita, ni la relación del arma con la banda. La Cámara de Apelaciones no hace sólo comentarios sobre el encuadre del caso sino que le dice al juez todo lo que le falta investigar.

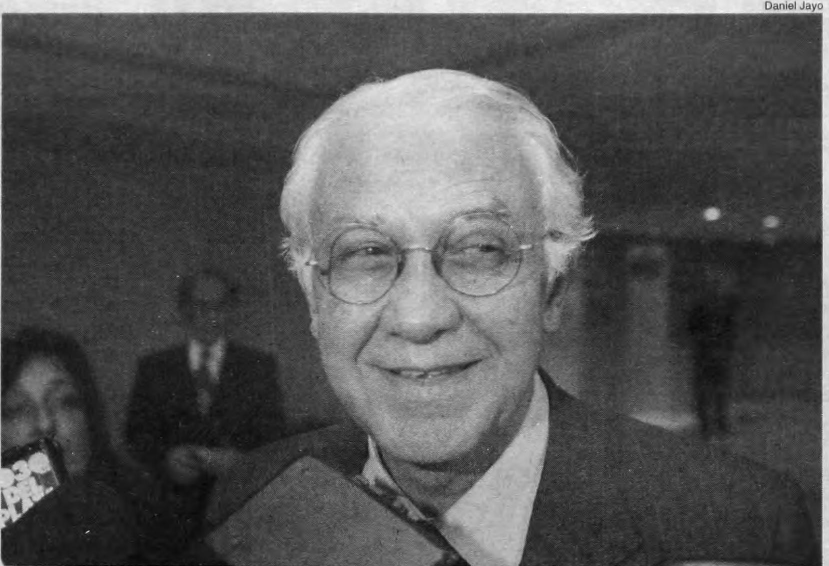
10 La resolución tiene puntos débiles: acepta como ciertas dudosas declaraciones de los horneros y de varios testigos muy poco creíbles.

11 Las 92 páginas del fallo reflejan que, hasta el momento, no se juntaron las pruebas necesarias ni se descubrió el móvil del crimen, ni el camino que recorrió el arma, pero traza un objetivo nítido: Alfredo Yabrán.

DI TELLA SE REUNIO CON ALBRIGHT Y MANIFESTO LA

Más democracia y

Daniel Jayo



El canciller Guido Di Tella en la conferencia de prensa posterior a su entrevista con Albright.
Argentina llega con una postura menos firme que la de Brasil respecto de la relación comercial con EE.UU.

Página/12
en Chile

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Santiago de Chile

El canciller Guido Di Tella defendió anoche en una reunión con la secretaria de Estado de Estados Unidos, Madeleine Albright, la importancia de incentivar el comercio con Cuba, aunque reiteró el reclamo por la democratización política y la liberalización de la economía en la isla. La reunión, previa a la que mantendrán hoy los presidentes Carlos Menem y Bill Clinton, estuvo antecedida por una serie de versiones sobre la preocupación norteamericana respecto de un cambio de la política argentina hacia la isla caribeña. Pocas horas después de la llegada del canciller, aterrizó en el aeropuerto de Pudahuel el Tango 01 con el presidente Carlos Menem y su comitiva, quien asistirá a la Segunda Cumbre de las Américas, junto con otros 33 presidentes y jefes de gobierno del continente, con excepción de Cuba.

Di Tella viajó a esta capital unas horas antes de Menem para reunirse con la secretaria Albright. Su intención era adelantarse a plantear los temas conflictivos antes de que se realizara la reunión de los presidentes. El canciller expresó que con la secretaria de Estado habían hablado sobre Paraguay, Cuba y algunos temas económicos, como las patentes y el comercio a través de Internet.

"Respecto de Cuba planteamos la posición de siempre" expresó el ministro. "Nosotros hemos comerciado desgraciadamente con Cuba y de eso nos quedó una deuda que nos tienen que pagar de 1300 millones, lo cual despierta motivaciones concretas", recordó. "Le comenté a Albright la importancia que tiene para un país como el nuestro cobrar una deuda de ese tamaño."

> **Di Tella:** ***"La política argentina no significa una mediación. Estados Unidos y Cuba mantienen un diálogo, no intervenimos entre dos partes incomunicadas".***

El canciller, que se reunió con la alta funcionaria norteamericana en el Hotel Hyatt, donde se aloja toda la comitiva oficial de ese país, subrayó las coincidencias en cuanto a la necesidad de cambios políticos y económicos en Cuba, pero defendió la necesidad de incentivar el comercio con ese país. "Cuba tiene que democratizarse, tiene que adoptar una política de respeto a los derechos humanos y tiene que adoptar una economía de mercado normal", puntualizó. Esas fueron las coincidencias con la política de Estados Unidos. "Respecto del embargo, nosotros siempre opinamos distinto a la Casa Blanca", señaló Di Tella. "Creemos que el embargo no ha ayudado en el pasado y, por el contrario ha servido como excusa a Fidel Castro para explicar los desastres de la gestión económica con

BRASIL, MUY FIRME FRENTE A ESTADOS UNIDOS

Por la defensa del Mercosur

Por David Cufré

Brasil y Estados Unidos representan los polos opuestos en el proceso de integración comercial en América. Bill Clinton llegó a Chile con intención de forzar a los países del continente a definirse en favor de la unión. El Area de Libre Comercio para las Américas (Alca) facilitaría el ingreso de las empresas estadounidenses en los mercados regionales, y por eso su presidente la fogonea. Hasta ahora, el Gobierno argentino se ha mostrado proclive a la postura norteamericana. Sin embargo, su mayor socio en el Mercosur dejó planteada ayer con firmeza su disconformidad con esa actitud. Brasil no está dispuesto a arriesgar los logros del Mercosur por la creación de un nuevo bloque continental, del que seguramente Estados Unidos será quien salga mejor parado.

Al arribar a Santiago de Chile, adonde se desarrolla la segunda Cumbre de las Américas, el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, respondió en su discurso a la ofensiva norteamericana. "En un proceso como el Alca, cada país tiene sus intereses y debe defenderlos con mucha claridad", puntualizó. Clinton, mientras tanto, continuaba con sus halagos a Chile, que repitió ante el Parlamento y en un almuerzo con el presidente Eduardo Frei. El país trasandino se ha convertido en la primera joya de la Cumbre que se disputan las partes en conflicto. "Quiero expresar mi satisfacción por lo que ha logrado el gobierno chileno. Ha demostrado que tiene posiciones claras y que su acercamiento al Mercosur es fuerte", enfatizó Cardoso. El elogio también sirvió para recordarle a Chile adónde está parado en este momento.

Los gobernantes argentinos son menos amantes a dar definiciones tajantes. El contraste entre esa cautela y la posición asumida por Brasil deja en evidencia cuál es la preferencia de la administración menemista. En diálogo con **Página/12**, un vocero de la cancillería brasileña reconoció el disgusto con Argentina por dejar que su país dé solo la pelea. "Primero está el Mercosur", afirmó, y no tuvo reparos en anticipar la actitud opositora al Alca que asumirá Cardoso durante la Cumbre.

"Hace algún tiempo le he enviado una carta al presidente Clinton, adonde le señalaba la necesidad de que nuestros encuentros no se limitaran a la discusión de los aranceles. Los pueblos no se unen por aranceles, se unen por valores y creencias", destacó Cardoso en las primeras palabras que pronunció en Santiago. También reveló que le propuso a Clinton que la reunión "le dedique mucho tiempo a la cuestión de la educación, por ser el instrumento más efectivo para mejorar las condiciones de vida de nuestros pueblos". Finalmente, casi a modo de declaración de principios, sostuvo que "la integración sólo tiene sentido si puede llevar a mayor igualdad, a una situación más homogénea entre los países. Queremos integración sin exclusión –concluyó–, y ése es el ánimo con el que vengo a Chile".

RIO TURBIO

Los mineros de Río Turbio levantaron ayer la huelga que habían iniciado hace un mes, al lograr que la empresa aceptara la mayoría de sus reclamos. Los directivos de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio, que responden a la Federación Argentina de Luz y Fuerza, se comprometieron a reincorporar a 39 despedidos –entre ellos el delegado de ATE Luis González, cesanteado hace un año– y a iniciar pasado mañana una paritaria salarial, aunque no aceptaron pagar los 32 días de huelga. Mientras tanto, los diputados de la Alianza Rafael Flores y Juan Pablo Baylac denunciaron el "vaciamiento" de la concesionaria. Baylac, vicepresidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, anunció que citarán al secretario de Energía, Alfredo Mirkin, y a la empresa "para que explique la evidente falta de inversiones por parte de la concesionaria, que en ningún momento cumplió con los compromisos asumidos en el pliego de licitación". El santacruceño Flores, por su parte, reclamó que el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, "brinde explicaciones sobre el conflicto y sobre el futuro del yacimiento", cuando el 29 de abril concurra a la Cámara de Diputados.

Memoria Activa

El negro Roberto Fontanarrosa, el obispo Pagura, Gary Vila Ortiz, un representante de Jóvenes Judíos por la Justicia y Laura Ginsberg, por los familiares de las víctimas de la AMIA, serán hoy los oradores del tradicional acto de los días 18 en reclamo por el esclarecimiento del ataque contra la mutual judía. Esta es la primera vez que el acto de Memoria Activa se hace en Rosario y el encuentro será a las 19.30, frente a los tribunales federales de Nicasio Oroño. El listado de organizaciones rosarinas que adhieren y participan es más que extenso, incluyendo a la FUA, la Federación Universitaria de Rosario, APDH, la Carpa Docente, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don CESAREO FUENTES. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12. Buenos Aires, 6 de abril de 1998. Liliana Abreut de Begher. Secretaria.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que PABLO FERNANDO PIRIZ CANO D.N.I. 92.688.217 de nacionalidad uruguaya, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 12 de diciembre de 1997. Viviana J. Malagamba, secretaria federal.

EDICTO. Por disposición del Señor Juez Federal de Dolores, Dr. Hernán Gustavo Bernasconi, se publica el presente (Ley Nº 346 y modificaciones) a fin de que se hagan llegar al Ministerio Público, sito en Alberdi Nº 9, Dolores, provincia de Buenos Aires, las consideraciones que pudieren obstar a la concesión de la Ciudadanía Argentina por Opción al señor WEIDL MANUEL ALBERTO, nacido el 26 de junio de 1978 en San Pablo, Brasil, soltero, estudiante, domiciliado en Rivadavia Nº 392 de la localidad de Castelli, Provincia de Buenos Aires. Fdo. Claudia Analía Idabour. Secretaria Federal. Dolores, 26 de marzo de 1998.

EDICTO. Por Expte. Nº 5055/93 caratulado: "CASTILLO María Gloria s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa la peticionante María Gloria CASTILLO de nacionalidad boliviana, nacida el día 7 de abril de 1928, CI Nº 131.990 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 27 de agosto de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

NECESIDAD DE COMERCIAR MAS CON CUBA

más mercado

El canciller desmintió versiones sobre cambios en la relación con Cuba. Reiteró el reclamo de mayor democratización pero también el de incentivar el comercio ya. Hoy se reúnen Menem y Clinton.

un tema como el embargo, que en el fondo no tiene ninguna relación."

Insistió entonces en que "habría que incentivar las inversiones de todo el mundo en Cuba, incluyendo las norteamericanas, unido a las decenas de miles de turistas y de empresarios y eso cambiaría el clima político en la sociedad y ayudaría a un cambio cualitativo en la isla". Para Di Tella, esta exposición de la política argentina respecto de Cuba no significa una mediación. "Estados Unidos y Cuba mantienen un diálogo, no se trata de intervenir entre dos partes incomunicadas", indicó.

El canciller puso de manifiesto también la preocupación con que se

Incentivo: ***"Habría que incentivar las inversiones de todo el mundo en Cuba, incluyendo las norteamericanas, y eso cambiaría el clima político en la sociedad cubana".***

sigue la situación paraguaya. "Fue un tema de la reunión –informó– a partir de los sucesos de hoy (la Corte declaró que el general Lino Oviedo no puede ser candidato en las próximas elecciones presidenciales), pero nosotros no intervenimos en los asuntos internos, sólo expresamos la importancia que tiene para nosotros la democracia y la vigencia de las instituciones democráticas". Los temas económicos tratados son los que le interesan a Estados Unidos: patentes y la preocupación de que se entorpezca o se grave la actividad comercial a través de Internet. Estos temas formarán parte de la reunión con agenda abierta que mantendrán hoy a las 12.30 Menem y Clinton.

La Segunda Cumbre de las Américas comenzará a sesionar hoy a las nueve de la mañana y si bien su finalidad era lograr la creación de una Asociación de Libre Comercio Americana (ALCA) para el año 2005, se prevé que esta vez podrá avanzar muy poco en el plano económico debido a la capacidad de decisión limitada por parte de Clinton, quien no logró que el Congreso de su país aprobara el "fast track" o vía rápida. El eje de esta reunión será, entonces, la educación.

AFP

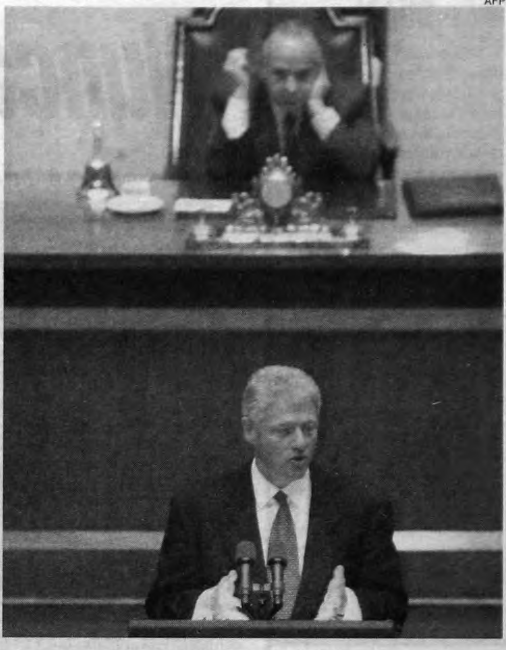


Gendarmes chilenos asisten a la llegada del presidente de México.
La seguridad abarca 3500 efectivos chilenos y los de los invitados.



Bill no vio a Pinochet

AFP



La segunda jornada de Bill Clinton en Chile fue más tranquila que la inicial. Si el jueves tuvo que soportar las quejas de los empresarios trasandinos por "el resurgimiento de conductas proteccionistas por parte de los Estados Unidos", ayer los legisladores y los políticos en general aplaudieron su elogio del "modelo" económico y social chileno. Ante las dos cámaras del Parlamento, reunidas en Valparaíso, a donde no concurrió el ex dictador Augusto Pinochet, el presidente norteamericano volvió a prometer mayor bienestar si en el 2005 se concreta el Area de Libre Comercio de las Américas.

Clinton también hizo una breve referencia ante los parlamentarios de los "días negros" de la dictadura, pero el máximo responsable de aquellas trágicas jornadas no estaba entre el auditorio (Pinochet había anticipado que una dolencia en la columna le impediría acudir).

El presidente norteamericano dedicó una parte del día a tratar de subsanar el conflicto que se le planteó el jueves con el cuerpo de prensa que lo acompañó desde Washington (se originó porque sólo se permitió el ingreso de fotógrafos al prólogo de su reunión con el presidente Eduardo Frei), y a ultimar los detalles de los contactos que mantendrá entre hoy y mañana la comitiva que encabeza. Esos contactos incluyen el encuentro Clinton-Menem, previsto para el mediodía de hoy (ver aparte).

LAS DIFICULTADES PARA LA NEGOCIACION SOBRE LIBRECOMERCIO

34 economías muy desparejas

Por Cledis Candelaresi

Los presidentes anunciarán hoy en Santiago de Chile el inicio de negociaciones para liberar el comercio en todo el continente a partir del 2005. Pero esta propuesta grandilocuente tiene poca sustancia. No sólo porque finge sentar a la misma mesa 34 economías muy desparejas, con intereses a veces irreconciliables. Sino también porque Estados Unidos, nada menos que el promotor del Alca, está más interesado en promover acuerdos bilaterales que en lograr aquella utópica integración.

Las dificultades para derrumbar en bloque las barreras comerciales de Alaska a Tierra del Fuego surgieron muy nítidas hace un mes en el plenario ministerial de Costa Rica, donde la declaración conjunta –base para el anuncio de hoy– estuvo a punto de fracasar por falta de consenso. Los esfuerzos para evitar una ruptura dieron como resultado un texto *light*, donde tanto Mercosur (virtual líder de un bloque) y la administración de Bill Clinton (en la vereda opuesta), consiguieron algún rédito.

Mercosur logró que entre los nueve grupos negociadores a crearse se incluya uno destinado a Agricultura, que comenzará a funcionar bajo la presidencia de la Argentina. Los países del Sur pretenden que, al menos, puedan discutirse las medidas arancelarias y paraarancelarias con las que Estados Unidos y Canadá protegen su producción agrícola.

El bloque que lideran Brasil y la Argentina –en ese orden– también consiguió una especie de permiso de supervivencia ("El ALCA puede coexistir con acuerdos bilaterales y subregionales", dice el Anexo I de la declaración), aunque con la condición de que después del 2005 los miembros del Mercosur no tengan entre sí mayores ventajas comerciales de las que puedan otorgar a otros países. Casi una forma sutil de diluirlo en siete años.

En el plenario de ministros de Costa Rica, los representantes de Estados Unidos presionaron hasta el final para que la declaración contuviera, entre otros, dos compromisos: que ningún país gravará el comercio electrónico y que todos cumplirán normas ambientales y laborales. A EE.UU. le interesa especialmente el librecomercio electrónico, en el que sus firmas son líderes, tanto como restringir las importaciones desde otros países utilizando como excusa que sus competidores externos no protegen el medio ambiente ni tienen regímenes laborales tan beneficiosos como los estadounidenses.

Los negociadores de Clinton no impusieron estos criterios en forma tan taxativa, pero consiguieron instalar aquellos dos temas en el documento conjunto. Se creó un comité mixto que hará "recomendaciones" sobre cómo comerciar electrónicamente, mientras que entre los principios del Alca figura el de "observar la promoción de los derechos laborales...".

Los hombres de Washington tampoco consiguieron que se habiliten los llamados "acuerdos interinos", previos al 2005, una vía para avanzar en aquellos rubros que realmente les interesan. Sin embargo, nada le impide a aquel país aprovechar su supremacía y presionar en forma individual al resto para arrancarle algunas concesiones. La pretensión de no arancelar el comercio informático, por ejemplo, ya fue planteada a la Argentina (y, por lo tanto, instalada en la mesa de negociación bilateral) antes de la visita que Clinton hizo en octubre a Buenos Aires.

"Hasta el 2005 todo es ciencia ficción", sintetizó ayer un estrecho colaborador de Guido Di Tella, poco antes de tomar su vuelo a Santiago.

BUSSI

Mientras sus abogados preparan la defensa legal, el suspendido gobernador de Tucumán, Domingo Bussi, sigue de campaña en busca del apoyo de sus votantes. "Desde el vicegobernador, pasando por los legisladores, concejales, delegados comunales y hasta el último republicano cuidarán mis espaldas", enfatizó Bussi durante un acto partidario en el que participó junto al mandatario interino de esa provincia, Raúl Topa, y en el cual exhortó a sus seguidores a realizar manifestaciones para "hacerse fuertes". Aunque se manifestó seguro de superar airoso el juicio político al que es sometido. El general retirado señaló también a sus hombres que "debe haber una Fuerza Republicana sin Bussi" y luego explicó el porqué a la prensa: "Estoy en la última etapa biológica y me debo hacer a un costado. Es un hecho generacional ineludible".

Se larga Hugo Toledo

Hugo Toledo, ex ministro de Obras y Servicios de Buenos Aires y ex intendente de Lomas de Zamora, será proclamado hoy como precandidato a gobernador de Buenos Aires por el Centro Doctrinario Justicialista Movimiento Federal, en un acto que se llevará a cabo en el Polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. Además, la oportunidad servirá para manifestar el respaldo a la postulación de Eduardo Duhalde para presidente. Por ahora, sólo Toledo y el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá se lanzaron oficialmente a competir por la gobernación.

ACLARACION DE EDUARDO DUHALDE A PALITO ORTEGA

"Nunca te llamé Chirolita"

Duhalde aclaró a Ortega que no había pensado en él cuando dijo que "ningún argentino va a querer un Chirolita".

"Jamás pensé en vos cuando dije lo de Chirolita", le explicó ayer Eduardo Duhalde a Ramón Ortega, en una conversación telefónica difundida por fuentes de La Plata. Duhalde había sostenido el jueves que "ningún argentino querrá a un presidente Chirolita". Como en los últimos días Duhalde había sostenido que Ortega era el candidato suplente de Menem, todas las interpretaciones sobre la nueva declaración de Duhalde sostuvieron que Chirolita era una referencia clara a Palito. Duhalde se ocupó de aclararle que no y lo invitó a una reunión conjunta en La Plata, que Ortega aceptó complacido. De esta manera, un supuesto malentendido terminará en la primera reunión cumbre entre quienes serán los dos precandidatos presidenciales del PJ, hasta que la Corte decida si el Presidente puede postularse a la re-reelección.

"No puedo tratar a Ortega de Chirolita porque contra Ortega no tengo nada", dijo Duhalde. En las últimas semanas, el gobernador bonaerense opinó dos cosas del ex gobernador tucumano:

◆ Dijo, primero, que era el delfín elegido por Menem y que eso era natural porque Ortega representaría la continuidad del modelo económico de este gobierno, mientras que él sería un gobernante con más sensibilidad social. Menem le respondió el día en que anunció la designación de Ortega. "El gobernador quería más justicia social. Nosotros hemos designado a Ramón para que ponga en práctica esa idea", provocó el Presidente.

◆ Duhalde también sostuvo que Palito era "el candidato suplente" de Menem. Es decir, que estaba allí por si el Presidente no encontraba el camino para imponer la re-reelección. Ortega respondió con cierta sutileza: "No me molesta. A veces, en los partidos difíciles, un suplente puede entrar y hacer el gol de la victoria".

En los últimos días, el gobernador recibió encuestas que reflejan un moderado crecimiento de la intención de voto a Palito, mientras que la de Menem se mantiene tan baja como estable. Decidió entonces contemporizar con Ortega, a quien considera hasta ahora un adversario para enfrentar en un segundo momento, después de que se defina la pelea con Menem. El enemigo, para Duhalde, no es Ortega sino Menem. Quien trata de arrinconarlo, aislarlo en la provincia de Buenos Aires, quebrarles a los intendentes propios es el Presidente y no su secretario de Desarrollo Social.

La analogía entre Chirolita y Palito no se correspondía con esta estrategia. Duhalde aclaró, entonces, que su declaración era una referencia a la frase en la que Menem se había definido a favor de que, en el '99, hubiera "un justicialista en el gobierno, Menem al poder". Ortega le dijo en la conversación privada que aceptaba la explicación sobre las palabras "sacadas de contexto".

Para entonces, ya había recibido el apoyo del ministro del Interior, Carlos Corach. "No va a ser Chirolita de nadie", dijo Corach. "Ortega ha acreditado vocación política suficientemente profunda para pensar que tiene criterio y no va a ser Chirolita de nadie, en ninguno de los cargos", dijo el titular de la cartera política.



Duhalde y Ortega quedaron en reunirse en La Plata.
"Contra Ortega no tengo nada", dijo el gobernador.

EL GOBIERNO RESPALDO A ROGGERO Y ATACO AL JUEZ

Garzón, un enemigo público

El Gobierno cerró filas en defensa de la gira española del jefe del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero y otros diputados del PJ. Frente a lo que la prensa argentina y española consideraron un papelón internacional, el ministro del Interior Carlos Corach intentó presentar una imagen exactamente contraria, asegurando que el papelón lo hizo el juez Baltasar Garzón ("la vedette", lo llamó), que investiga los crímenes durante la dictadura militar. Al llegar a Ezeiza, Roggero calificó su propia gestión como "un éxito".

Al hacer su apreciación de los hechos, Corach prefirió poner en foco las críticas a Garzón. "El papelón que ha hecho el juez Garzón en España es lamentable", dijo el ministro, y festejó "una lección de Derecho de la Suprema Corte de España y de la Fiscalía, que le enseñó que cuando un juez quiere interrogar a un legislador extranjero debe dirigirse por oficio al Parlamento que integra ese diputado".

Acusó al magistrado de "politización" y subrayó que "es notable el irrestricto apoyo que recibió allí del grupo de Izquierda Unida, continuación del Partido Comunista".

La realidad no se compadece con el festejo oficial. La misión de legisladores del PJ fracasó en su intento de entrevistarse con el jefe del gobierno español José María Aznar, con Felipe González y con el presidente del Senado. Afirmó su voluntad de hablar con Garzón y terminó enredada en nerviosas gestiones para eludir la citación para declarar que el magistrado envió a Roggero. Intentó montar un cuestionamiento al juez y puso al país al borde de un incidente diplomático, que exigió la intervención de la Cancillería. Procuró que Gustavo Molfino, el hijo de Noemí Giannetti de Molfino, asesinada en 1980 en Madrid, no declare y reabra la causa por la muerte de su madre ante otro juez y debió tragar el sapo de que Molfino declarara durante una hora y media ante Garzón y comentara: "Me fue muy bien". Tuvo la intención de lograr una repercusión pública que detuviera las investigaciones de Garzón, y sólo logró el silencio de gran parte de la prensa española y la crítica del resto.

En sus visitas a los principales partidos políticos españoles, los diputados justicialistas sólo consiguieron entrevistarse con dirigentes de segunda línea del Partido Popular y del Partido Socialista Obrero Español, y en la sede de Izquierda Unida sufrieron un descomunal desplante: los recibieron de pie, no les dieron la mano, les espetaron un discurso crítico sobre la política menemista en relación con los crímenes de la represión ilegal y, sin escucharlos, los echaron a la calle.

¿Un lapsus?

Apenas desembarcado del avión que lo trajo desde Madrid, Humberto Roggero desplegó ante un grupo de periodistas su optimista visión de los resultados de su misión en España. Llevado por el entusiasmo, reveló que "los diarios de España dicen que es la primera vez que el Partido Popular y el Partido Socialista apoyan a una delegación, y cuestionan la actitud stalinista de Izquierda Unida, que es como el Frepaso argentino, porque es un grupo violento e intolerable" (sic). ¿Quiso decir intolerable o se le escapó en lugar de intolerante? Sólo él lo sabe. En todo caso, Roggero dejó en claro, voluntaria o involuntariamente, que no tolera a Izquierda Unida de España, ni al Frepaso, ni a Garzón, al que ya llamó "un juez del Frepaso".



Ahora también los lunes. Una buena noticia para casi todos.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

MACHINEA LE CONTESTO A MENEM Y AMPLIO LA POLEMICA

El economista versus el Presidente

"Menem miente sobre el pasado porque le decimos verdades sobre el presente", dijo Machinea. De la Rúa se sumó a la discusión.

El jefe de los economistas de la Alianza no se calló la boca después de ser embestido por la carta pública del presidente de la Nación. José Luis Machinea insistió en que "el Gobierno no puede llamar al señor que está explotando los ferrocarriles y decirle que le extenderá la concesión por 30 años más, porque si no hay una licitación el tema se puede prestar a la corrupción". Sobre la acusación de Carlos Menem de haber "liderado la hiperinflación y la corrupción estructural de guante blanco", el ex presidente del Banco Central aseguró que "esas mentiras sobre el pasado las dice porque sabe que yo digo la verdad sobre el presente". Machinea reiteró y explicó la frase: "El FMI vino a decirles que la fiesta se acabó", que enfureció al Presidente. Fernando de la Rúa salió en respaldo del economista al señalar que Menem "quiere traspasarnos la inseguridad jurídica, cuando es él quien viola los principios de contratación".

El precandidato De la Rúa expresó su apoyo a Machinea en Misiones, donde también dijo que el Gobierno "hace oportunismo electoral, porque recibe un cheque del FMI y unos meses después los trata de estúpidos". En contra del economista alzaron la voz el senador Eduardo Menem, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y el ex diputado Alvaro Alsogaray, quienes lo descalificaron por su desempeño al frente del Banco Central durante la última administración radical.

Machinea, el único afectado personalmente por el durísimo ataque presidencial a la oposición, señaló que lo que pide la Alianza es un análisis de los contratos de privatización. "La seguridad jurídica tiene dos caras: la de las empresas y la de los usuarios, por lo que hay que ver si se está cumpliendo con lo que establecían los pliegos. Si se va a concesionar un servicio por 20 o 30 años, que se haga por una licitación, con toda la transparencia del caso", puntualizó.

Los dichos del economista están relacionados con las negociaciones entre el Gobierno y los concesionarios de ferrocarriles para llevar los plazos de explotación hasta el año 2025 (los contratos firmados en 1994 y 1995 caducan el 2005), aumentar las tarifas entre un 75 y un 90 por ciento antes del 2001 y generar una inversión privada de 4000 millones hasta el 2018. Esas tratativas no incluyen modificación alguna a los subsidios destinados a cubrir pérdidas de gestión y obras de infraestructura, que este año alcanzarán los 338 millones. El acuerdo entre los empresarios y el Gobierno fue conducido por el influyente Claudio Cirigliano, manager de la concesionaria TBA y de otras empresas de transportes, y amigo de Menem.

Para el referente económico de la Alianza, de no haber una licitación, la entrada en vigencia de ese paquete (el gabinete de ministros ya lo aprobó y decidió enviarlo al Congreso) "puede prestarse a la corrupción".

Sobre las graves imputaciones que Menem hizo en su contra en la carta pública, Machinea consideró que se trata de una costumbre de volver atrás cuando se lo critica. "La gente está harta de que cada vez que tiene que discutir problemas, lo que hace el Gobierno es volver al pasado", afirmó.

Hubo otra cuestión que hizo que el presidente de la Nación eligiera a Machinea como blanco principal de su ataque: la frase "La fiesta se acabó", que pronunció ante un grupo de empresarios. "Dije que el FMI avisó que se acabó la fiesta, porque la situación de vulnerabilidad que tiene la economía no da para usarla en aventuras reeleccionistas", explicó. "Gobernamos nosotros, no el FMI", terció Eduardo Menem, para quedarse con la última palabra. Pero el debate está inconcluso.

Eduardo Nuñez



De la Rúa recibió ayer a Machinea. Un respaldo en la polémica con Menem que siempre vuelve al '89.
En la foto aparecen también Rodríguez Giavarini y López Murphy, espadas económicas del candidato radical.

FERNANDEZ MEIJIDE HIZO CAMPAÑA EN ENTRE RIOS

Piropeador, el intendente

"A pesar de que yo fui medio reacio a la conformación de la Alianza, debo reconocer que fue un 'boom', y hoy el 'boom' sigue siendo Graciela Fernández Meijide." No fue el "piropo" político lo que sorprendió a la precandidata presidencial, sino el hecho de que fuera soltado por un intendente radical, el más importante de los muchos que tiene la UCR en Entre Ríos. Se trata de Humberto Varisco, jefe municipal de Paraná, y se lo dijo a la comitiva frepasista que cerró ayer su recorrida proselitista por esta provincia, con vistas a la interna abierta que enfrentará a su estrella electoral, Soñez, con el radical Fernando de la Rúa.

La reunión que estaba prevista como una visita de cortesía incluyó el principal tema que preocupa a los intendentes no justicialistas: el equitativo reparto de los Aportes del Tesoro nacional. Inesperadamente también se habló de la próxima interna abierta de la Alianza, tema que por diplomacia los frepasistas no tenían en su agenda. Para sorpresa de los presentes, el secretario de Gestión Comunitaria del gabinete municipal le dijo a la candidata "Nosotros también somos hinchas tuyos".

El intendente de Paraná –en privado– compartió la opinión de los líderes del Frepaso, de no elegir candidato a vicepresidente el próximo 29 de noviembre, para permitir que un candidato del interior pueda integrar la fórmula presidencial en el '99.

"El mío es un voto cantado" dijo el intendente radical después del encuentro con los frepasistas y en respuesta a los periodistas que le preguntaban si como radical él daba su apoyo a Graciela Fernández Meijide. Aunque el intendente no aclaró a quién iba a estar destinado "su voto cantado", sí quedó claro que la candidatura de Fernando de la Rúa no le genera un entusiasmo desmedido.

Luego de recibir el escudo de la ciudad de Paraná, Fernández Meijide y Federico Soñez se trasladaron al Arzobispado de Paraná, donde se entrevistaron por más de una hora con monseñor Estanislao Karlic quien, a pesar de no meterse en el terreno de la política, les deseó el mayor éxito posible para "terminar con el autoritarismo y comenzar el diseño de una nueva cultura regida por la equidad". Un momento especialmente emotivo del encuentro se produjo cuando monseñor Karlic le pidió a Fernández Meijide si podía comentarle las circunstancias en que se produjo la desaparición de su hijo Pablo.

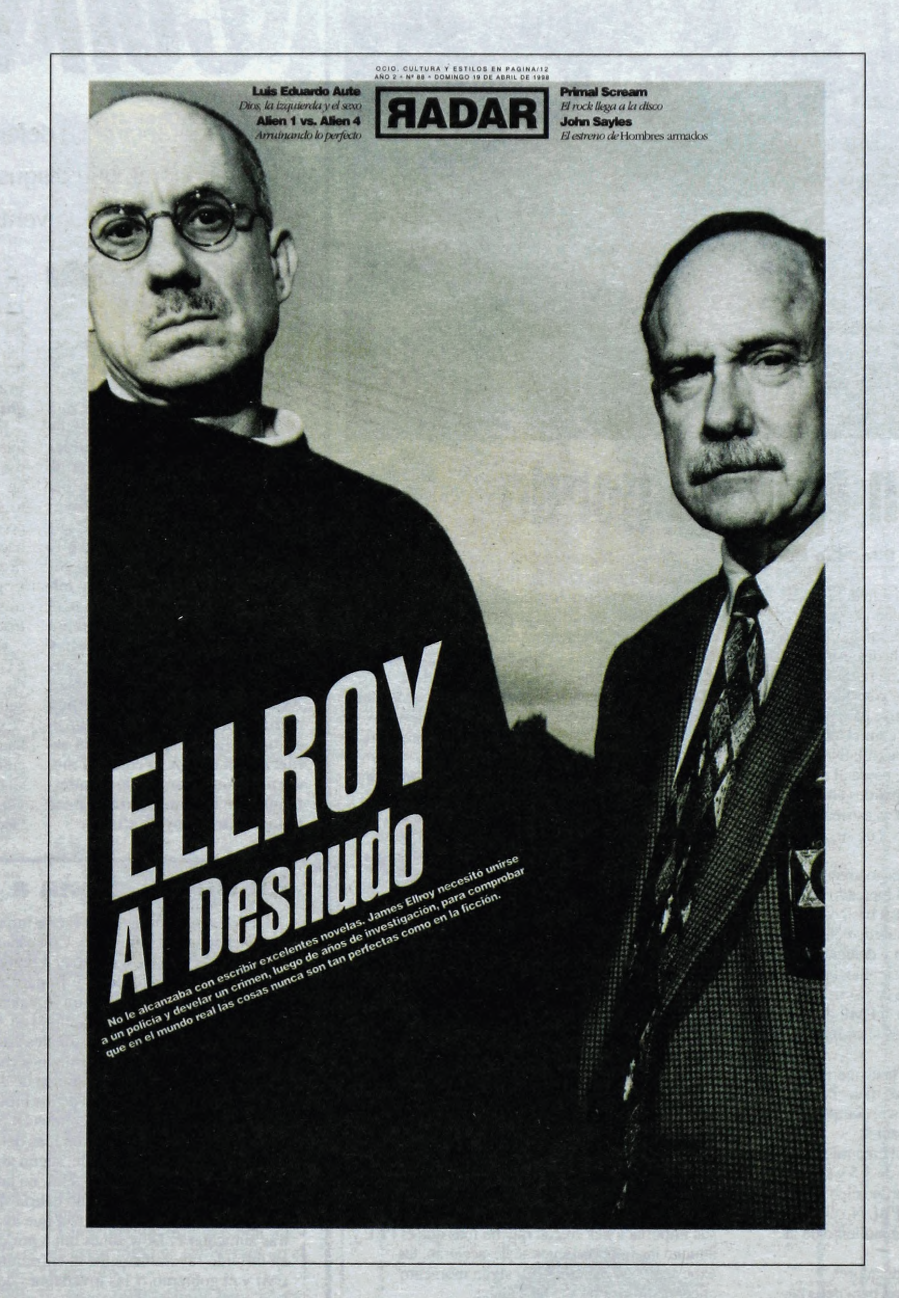
Alejandro Amdan



Estanislao Karlic y Graciela Fernández Meijide, a solas.
Un alto espiritual en la campaña de la frepasista.

Bailanta de boina blanca

Con el grupo bailantero Sombras y los rockeros de Doctor No como teloneros, Fernando de la Rúa lanzará hoy en Misiones su campaña electoral de cara a la interna de la Alianza y a las elecciones presidenciales del año próximo. El lugar donde el precandidato radical comenzará su gira proselitista es la "bajada vieja" de Posadas, una explanada que termina en el puerto de esa ciudad misionera y en la cual Raúl Alfonsín llegó a reunir 100 mil personas poco antes de triunfar en los comicios del '83. Para esta ocasión los organizadores del acto esperaban reunir a unas 25 mil personas, pero las intensas lluvias que cayeron en los últimos días en esa provincia redujeron las expectativas. De la Rúa –a quien acompañarán en Misiones los senadores Mario Losada y José María García Arecha, el ex gobernador de esa provincia, Ricardo Barrios Arrechea y el diputado Rafael Pascual– será el orador de fondo del acto, que arrancará con la música de Doctor No y terminará a ritmo de bailanta con Sombras. En su raid proselitista, el precandidato radical a la presidencia visitará también mañana Villa Gesell para cerrar un seminario político que a lo largo de este fin de semana reunirá a destacadas figuras del radicalismo. Ese seminario fue inaugurado ayer por el jefe del bloque de diputados de la UCR, Federico Storani, e incluye una serie de conferencias sobre temas de actualidad nacional e internacional.



Como siempre,
RADAR te muestra hoy
lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Con el Radar en la Feria: un gran elenco de escritores invitados y una cantidad infrecuente de buenos libros permiten sospechar que este año, por fin, habrá vida en la Feria del Libro. **Un número especial para entrar en tema:** Marc Augé y *La guerra de los sueños* - Beatriz Sarlo - *Todos los nombres*, de José Saramago - Enrique Vila-Matas - Cómo me hice Aira - Vlady Kociancich - George Steiner - *Los bastardos de Voltaire*, de John Ralston Saul - Manuel Mujica Láinez - **Robar libros:** confesiones y consejos de los escritores invitados.


AFP

Un tiro en el dedo gordo

Por Julio Nudler

Ernesto Gaba, economista jefe del Banco Francés (propiedad del BilbaoVizcaya), aprovechó ayer el lluvioso mediodía porteño para echarle una mirada diferente a la discusión de moda sobre el recalentamiento, la burbuja y lo que, según el Fondo Monetario y los consultores locales que le hacen coro, debería hacerse para prevenir una catástrofe. La película que contó Gaba desemboca en un repentino final (relativamente) feliz, pero antes de llegar a éste pasea al espectador por caminos diferentes a los repetidos en los últimos tiempos, y en ese trayecto estriba su gran atractivo. Estas son las estaciones de su razonamiento:

–La crisis asiática elevó el riesgo argentino, pero éste volvió a ceder luego. En el mercado de bonos, sin embargo, está hoy 150 puntos básicos (es decir, 1,5% anual) por encima que antes de octubre, como secuela del efecto dragón y del temor asociado al déficit externo. En cambio, en el sector bancario no hay secuela alguna de la crisis ni repercusión de la polémica con el FMI: depósitos y préstamos siguen subiendo, y las tasas han vuelto a bajar.

–A qué ritmo está creciendo la economía es difícil saberlo porque los últimos datos llegan hasta febrero, y los meses de verano son complicados como base de cálculo. De diferentes comparaciones se deduce que el crecimiento industrial está entre un mínimo de 3,5 y un máximo de 9,1%. Gaba arriesga como pronóstico para este año un 5,7% de expansión del PBI. No es un ritmo que permita hablar de un recalentamiento de la economía.

–Tampoco la sugieren los indicadores macroeconómicos que se utilizan para detectar excesos de demanda: la tasa de desempleo está en el 13,5% y los salarios no aumentan.

–La serie que escapa absolutamente a este panorama de equilibrio es la del déficit comercial, disparado a pesar de que no haya recalentamiento. Las proyecciones de Gaba: 7400 millones abajo en el intercambio, y 13.840 millones de rojo en la Cuenta Corriente (mercancías más servicios).

–Aparte de no haber recalentamiento, tampoco hay una burbuja especulativa. La "calidad" de la convertibilidad (medida como el cociente entre las reservas del BCRA y el M3, que incluye el circulante y los depósitos a la vista y a plazo) nunca fue tan alta: 46%. Los préstamos hipotecarios vienen creciendo a más del 10% anual, y en 1998 crecerían el 12,5%, pero habían partido de niveles muy bajos y recién van llegando a ser el 4% del PBI. Los precios de las propiedades están planchados.

–Tampoco existe una burbuja bursátil: más que eso hay un exceso de pesimismo en los inversores. En lo que va de este año la inversión en Bolsa rindió prácticamente cero en promedio.

–De nuevo: todo está en orden, pero el desequilibrio externo sigue acentuándose. En 1997 las exportaciones crecieron un 7%, mientras las importaciones aumentaban un 28%. Gaba estima para este año incrementos de 6 y 13,1%, respectivamente.

–La magnitud preocupante es la llamada elasticidad Producto de las importaciones. Es decir, en qué proporción aumentan las importaciones ante un crecimiento del PBI. En 1997 la elasticidad fue de 3,3: esto significa que la velocidad de expansión de las importaciones (28%) triplicó holgadamente el ritmo de crecimiento del PBI (8,4%). Esa elasticidad está bajando, y en el pronóstico de Gaba se situaría este año en 2,3%. Pero el problema subsiste, porque las exportaciones sólo marchan a un ritmo similar al del PBI.

–La dificultad está, por tanto, en la exportación. En este sentido, la Argentina perdió en 1997 un 5,7% de competitividad, y este año sufrirá una pérdida adicional de 1,3%, suavizada porque se frenará la revaluación del dólar contra las otras monedas duras. Hasta 1996 el país tenía menos inflación que el resto del mundo, y ésta era su virtud. Pero desde entonces la estabilidad dejó de ser una virtud porque ya no otorga competitividad, puesto que todo el mundo (¡hasta Brasil!) es estable.

–Otro problema muy serio fue el deterioro en los términos de intercambio, que expresan la relación entre los precios de los productos que exporta el país y los de sus importaciones. En 1997 hubo terribles caídas en granos y en petróleo, y se espera una baja ulterior del 20%. En todo caso, no parece un problema transitorio: en los dos o tres próximos años el cuadro no variará sustancialmente.

–En síntesis: la Argentina no puede devaluar mientras otros devalúan (salvo formas indirectas, como una *buena* reforma laboral, que baje el salario), la estabilidad ya no le sirve para competir, sus importaciones crecen mucho más que el PBI, y aunque las importaciones se desaceleran, las exportaciones caen más. En algún momento chocarán los trenes, deduce Gaba.

–Además, compara la idea de enfriar la economía (aunque no esté recalentada) con pegarse un tiro en el dedo gordo. Frenar el crecimiento afectaría la recaudación impositiva, aumentando así el riesgo argentino. Si se restringe el crédito, la suba de tasas atraería más capital golondrina. No hay remedio que sirva.

–El argumento oficial, desde la época de Cavallo, de que las actuales importaciones de bienes de capital (casi la mitad de las cuales van al sector servicios) implican exportaciones futuras, no satisface a Gaba. ¿Cuándo y cuánto ayudarán a exportar? No es una discusión demasiado práctica, según cree.

–Prefiere entonces ver el problema desde otro ángulo. Preguntarse qué aumentos de capacidad productiva se están generando a través de las inversiones. Centrado el monitoreo en cuatro sectores clave –minería, aluminio, siderurgia y petro/agroquímica–, la conclusión es que entre hoy y el 2001 las mayores exportaciones y menores importaciones originadas en aumentos en la capacidad de producción sumarán unos 3200 millones de dólares (sin entrar a considerar eventuales variaciones de precios), equivalentes a un 64% del déficit comercial de 1997.

–En base a esto, la conclusión de Gaba es que, si pese al calendario electoral no se dan pasos que afecten el actual equilibrio macroeconómico, el tiempo juega a favor del programa.

ROQUE REITERO SU RESPALDO A

Con tanto

Roque sobreactúa su defensa del proyecto de reforma laboral, que disgusta tanto a él como al FMI. Se posterga la venta del Banco Nación.

Página/12 en EE.UU.

Por M.M.
Desde Washington

Como si cumpliera con una directiva comunicada desde la Casa Rosada, Roque Fernández empezó ayer una conferencia de prensa en la embajada argentina reiterando su respaldo a Erman González en su cruzada para que el FMI le levante el bochazo a la reforma laboral. Así narró el encuentro que había mantenido minutos antes con Stanley Fischer, el inflexible número dos del Fondo: "Hay una comprensión de que hay avances en el tema laboral y que las diferencias son manejables. Exhortamos al Fondo a tener una actitud constructiva en el diálogo en mayo (con Erman), en un esfuerzo tan complejo como la modernización laboral. Y le manifestamos que Erman González tiene todo nuestro apoyo", afirmó.

—¿Usted piensa acompañar al ministro González en su viaje al FMI para ayudarlo a explicar mejor la reforma laboral? Usted sabe, Erman no habla inglés y Stanley Fischer no habla ni una palabra de castellano... –le preguntó **Página/12.**

Entre risas respondió: "Todos los integrantes de la misión que estuvieron en la Argentina hablan castellano. Pero si el ministro me pide que lo acompañe, y tengo mi agenda disponible, con mucho gusto lo voy a hacer". El 12 de mayo próximo será el día de la cita, fijada a pedido de Erman, con los más altos funcionarios del FMI: Michel Camdessus y Fischer.

Roque volvió a reiterar su apoyo a González cada vez que los cronistas argentinos y extranjeros lo consultaron sobre la reforma laboral. "Esta es la reforma posible porque hace muchos años que venimos discutiendo y el tema no es fácil. Los sindicatos en la Argentina son todavía muy poderosos", llegó a decir. "Hemos pedido al Fondo que tenga

La Bolsa, ajena a la pelea

La Bolsa registró ayer un fuerte impulso que hizo trepar a las acciones líderes un 1,8 por ciento. Con esta nueva suba la recuperación del Merval en la semana alcanzó el 4,9 por ciento. El saldo de la rueda se plasmó en 37 alzas, 5 bajas y 16 papeles sin cambios. Las acciones más beneficiadas fueron Astra (6,9 por ciento), Sevel (5,1), Comercial del Plata (4,6) y Garovaglio (4,4). Entre los títulos públicos se destacaron los Bocon Previsionales con mejoras del 0,1 al 0,2 por ciento. A diferencia de las últimas jornadas las operaciones lograron alcanzar un considerable volumen de 21,6 millones de pesos. Otra señal que alentó el optimismo de los brokers porteños fue la firme recuperación de los papeles argentinos en Nueva York (ADRs). Las telefónicas, por ejemplo, subieron más del 3 por ciento.

La alentadora performance, según algunos operadores, se debe a los precios accesibles de los papeles, en tanto otros lo atribuyen a un rebote técnico. Sin embargo, no habría sido ajeno a la suba local el comportamiento de Wall Street que ayer marcó otro récord histórico tras aumentar el Dow Jones unl 1 por ciento. Pero, sobre todo, habrían influido favorablemente el enfriamiento de las disputas entre el FMI y el gobierno, y las inversiones de las AFJP que comenzaron ayer a volcar parte de los aportes que reciben mensualmente de sus afiliados.

IRONICA COMPARACION DE MALAN SOBRE

"Lo respeto tanto como

Por M. M.
Desde Washington

El ministro de Hacienda brasileño, Pedro Malán, tiene una actitud soberbia con los periodistas extranjeros. Se muestra orgulloso por no haber cedido a las presiones del FMI para firmar un programa de monitoreo el año pasado, cuando la crisis asiática amenazaba al Plan Real. Ayer *Página/12* participó, junto a un selecto grupo de periodistas brasileños y norteamericanos, de una rueda de prensa ofrecida por Malán.

Sus actos de arrogancia no son inocentes sino que, en general, expresan todo un sentir nacional: "¿Quién le dijo que yo hablo inglés?", le espetó a una periodista estadounidense. Conociéndolo, una periodista brasileña le preguntó qué opinaba de que, según las consultoras de riesgo, Brasil tenía notas similares a las de Croacia. "¿Qué tiene de malo que nos comparen con Croacia?", dijo Malán, sin poder contener la risa.

–Ministro, usted tiene mucho más carácter que Roque Fernández... –lo provocó, más tarde, **Página/12.**

–Roque es un gran amigo, y lo respeto tanto como a... Croacia –respondió Malán, entre carcajadas.

–Hace apenas un año, Argentina era para el FMI el modelo a seguir, mientras que Brasil era la gran preocupación. En estos días, la situación es a la inversa. ¿Cómo interpreta semejante cambio? –le preguntó este diario.

ERMAN. SE COMPROMETIO A ACOMPAÑARLO A WASHINGTON

apoyo lo aplastará

una actitud constructiva y tengo mucho optimismo de que se pueda avanzar en este tema", insistió.

El FMI exige que el proyecto laboral elimine la ultraactividad de los contratos colectivos. Como ya advirtió Fischer, "la reforma es crítica" dentro del acuerdo firmado con el FMI y hay plazo hasta junio para aprobar en el Congreso un proyecto más acorde con lo que recomienda el organismo. De no ser así, nadie se anima en el Fondo a arriesgar qué podría suceder: algunos dicen que la Argentina debería solicitar un waiver (disculpa), y continuar con el programa. En tanto, otros advierten que como no se trata de una meta cuantitativa (como es el caso de las fiscales), entonces no hay perdón posible y se debe renegociar todo el acuerdo.

Sea como fuere, Fernández no traicionó tampoco el doble discurso con el que pretende evitar que el ala política lo borre dentro del Gabinete, en su voracidad por proyectos útiles a la reelección presidencial, pero inconvenientes para la salud del programa económico. "El Fondo presiona mucho. Todo les parece poco, siempre quieren más", dijo, buscando transmitir que, en la intimidad, los funcionarios del FMI son tan críticos al proyecto como en público. "Pero a ellos les pagan para presionar. Es la función del FMI a nivel internacional. Yo espero que Erman los convenza", agregó, pasándole la pelota a su colega de Gabinete.

Estos fueron otros conceptos de Fernández durante la rueda prensa:

◆ *Privatización Banco Nación*: "Teníamos previsto tener listo un informe en marzo para después enviar el proyecto al Congreso. Pero por las circunstancias de la realidad política hubo que darle prioridad a la reforma tributaria. Apenas terminemos con este tema vamos a retomar lo de la privatización del Banco Nación".

◆ *Receta*: "El FMI está aplicando recetas convencionales. Pero la Argentina no está en una situación convencional. El déficit externo no es la contracara de un exceso de gasto público que haya que ajustar sino de la inversión privada. Mientras no se evidencie una burbuja especulativa no vamos a tomar medidas".

ROQUE FERNANDEZ

a Croacia"

–Las relaciones de Argentina con el Fondo me parecen transparentes. Algunos técnicos del FMI, y recalco técnicos, enviaron una carta a Roque Fernández con observaciones sobre la economía argentina. Y ellos tomaron la decisión, bastante comprensible, de hacerla pública. Es una forma de decir "tenemos algunas diferencias", pero son públicas para que todo el mundo las entienda. Me parece que tenemos que aprender a tratar estas cosas con un poco más de serenidad y no transformarlas en grandes eventos políticos. Brasil reaccionó rápido con un paquete de medidas, a fines de octubre del año pasado, ante una situación de potencial deterioro del contexto internacional. Pero cada país tiene que evaluar su propia situación. No hay modelos.


DyN

Roque Fernández y Antonio Erman González, ministros de Economía y Trabajo. Juntos a Washington.
Erman teme por la profecía autocumplida por las advertencias del FMI sobre los peligros de una crisis.

FUERTES CRITICAS DE VITO TANZI, TRIBUTARISTA DEL FMI

"Bajará la recaudación"

Roque volvió a irritar al Fondo. Parecería ser el precio a pagar por su alineamiento con el ala política del Gobierno. Ayer, horas después de afirmar que la privatización del Banco Nación dejó de pertenecer a la lista de prioridades y quedó postergada, Vito Tanzi, el encargado de Asuntos Fiscales del FMI, le reclamó explicaciones. "Si el Gobierno da marcha atrás tiene que explicar por qué", declaró Tanzi desde Washington. Y advirtió: "En principio, esta decisión puede crear algunos problemas en el mercado".

Ayer, Roque –hasta aquí un ferviente impulsor de la privatización de los bancos estatales– reveló que todo su esfuerzo estaba ahora abocado a que se apruebe la reforma impositiva. Y que, por lo tanto, "la venta del Nación no es por ahora un tema prioritario". Justo él, que había puesto la cuestión sobre el tapete, con el guiño del Fondo pero en contra de los deseos del Partido Justicialista. Pero la cosa cambió. Todo sea por el proyecto de la re-re.

La respuesta del FMI al viraje del ministro no tardó. Un cruce verbal más después de los mantenidos en las últimas dos semanas, desde que la misión técnica que visitó Buenos Aires recomendó un nuevo ajuste. "A mí no me gusta la idea de que el Gobierno tenga bancos públicos", sentenció el hombre del FMI.

Durante una entrevista que le concedió a la agencia DyN, Tanzi opinó que una tasa del IVA en el 21 por ciento "nunca me gustó" ya que se trata de una alícuota "muy alta". Sin embargo, reconoció la imposibilidad de disminuirla "porque no se pueden perder recursos". Para el especialista del Fondo, la recaudación del IVA es "muy baja" por culpa de la evasión y de las exenciones que existen. Por eso no dudó: "Una reforma fundamental debería llevar la posibilidad de expandir totalmente la base imponible del IVA y hacerla lo más amplia posible".

Por otra parte, el especialista de origen italiano calculó que no bien se implemente la reforma impositiva "puede haber una reducción de la recaudación", pero coincidió con la óptica de Economía en el sentido de que "el resultado final va a ser neutro".

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Ministro soñado

Roque es el ministro de Economía soñado por Menem. Jamás se le ocurriría reemplazarlo." Esa es la impresión que tiene de su jefe un estrecho colaborador del ministro. Economistas del establishment especulan con que Roque en algún momento se va a cansar de ponerle el hombre al ala política y dará un portazo. Pero la realidad demuestra que él desempeña cada vez mejor el papel de ministro soñado del Presidente. Lo confirmó en esta semana, nada menos que desde Washington. Doctorado en la Universidad de Chicago, tanto o más que sus colegas del Fondo Monetario, Roque cree que las regulaciones en el mercado laboral atentan contra la creación de empleo y que cualquier proyecto de aumento de gasto público quita espacio al desarrollo del sector privado, y, en consecuencia, amenazan la estabilidad de la economía.

Sin embargo, Roque sigue defendiendo ante el FMI lo que atacaría sin piedad en cualquier seminario académico. Es decir, defiende lo que él mismo considera indefendible. Y no se trata de aplicar o no las medidas de ajuste que sugiere el FMI para reducir el déficit externo, porque sobre este punto el debate está abierto. Se trata de justificar públicamente la reforma laboral de Erman González, aunque crea que introduce más rigidez que flexibilidad, como dice el Fondo. O de guardar silencio frente al proyecto de autopistas. "Roque, la boca te va a quedar estirada de los sapos que te vas a tener que tragar cuanto más se acerquen las elecciones", lo provoca medio en broma medio en serio un funcionario de su máxima confianza.

Los gestos de Roque en sentido contrario, cuando parece que va a reaccionar y hace las veces de traductor del FMI, al opinar críticamente, tampoco se apartan del esquema. Además de afianzarse, es su única chance de hacer oír su voz en el Gabinete: le está recordando al ala política que el Fondo presiona mucho, y que sin él sería incontenible.

¿Qué piensan de él sus colegas del FMI? Stanley Fischer le dijo a **Página/12** que había funcionarios del gobierno argentino que pensaban igual que el Fondo sobre la reforma laboral, en alusión a Roque. Es decir, por ahora, confían en que tarde o temprano terminará torciéndole el brazo al ala política.

Mientras tanto, Roque disfruta del poder, dicen sus colaboradores, que lo imaginan en el ministerio más allá del '99. Para responder a las críticas de economistas, como Broda, que lo acusan de ser el ministro de la re-reelección, Roque le dijo a este diario: "Niego que la política y la economía estén separadas". El, que estudió economía como si fuera una ciencia natural, hoy lo sabe mejor que nadie.

MERCEDES BENZ SE QUEJO A MENEM POR UN "DECRETO A MEDIDA"

Todos los bondis conducen a Roma

El decreto que fija pautas para renovar la dotación de colectivos es un traje a medida para beneficio de una sola empresa.

Por Susana Viau y Claudio I. Remeseira

El presidente Carlos Menem dijo: "Es el típico caso de un decreto hecho a medida". La conclusión era lo que esperaba escuchar Axel Arendt, titular de Mercedes Benz Argentina. Al fin de cuentas, ése era el punto que lo había llevado a solicitar la audiencia que aquel día, 23 de marzo, se estaba desarrollando en la Casa Rosada. El decreto 914/97, reglamentario de la ley de protección de los discapacitados, era la piedra de toque del conflicto que promete poner patas arriba el negocio del transporte. Por un lado, estipulaba los plazos de renovación de la totalidad del parque de autobuses de pasajeros; por otro, fijaba la condición esencial que deberían reunir las nuevas unidades. Los 40 centímetros que, como máximo, tendrán que separar la calzada del interior del vehículo dejaban casi fuera de juego a la transnacional, proveedora del 70 por ciento del mercado, y le abría el camino del monopolio a la local El Detalle, que compite hasta ahora con una participación del 30 por ciento y es propiedad de un empresario cercano al obispo Ogñenovich. El texto del nuevo decreto que reemplazaría al 914 apenas se limita a maquillar la cuestión.

La velocidad con que fue redactado el decreto 914 parece ser la causa de las groseras desprolijidades que contiene. "Incorporar –dispone– a partir de los seis meses de la entrada en vigencia de la presente Reglamentación y durante el año 1997 por lo menos una unidad..." El decreto fue promulgado en setiembre y por muchos milagros que el Ministerio de Economía sea capaz de realizar aún no ha podido conseguir que entre setiembre y diciembre medien más de 90 días.

Un clima de borrasca se había desatado al trascender las condiciones impuestas por el decreto. Antes de su sanción, el vicepresidente de Mercedes Benz, Ricardo Berthold, el director de Relaciones Institucionales Enrique Federico, Marcelo Paz, de la Comisión de Discapacitados, y la diputada Ana Kessler se habían reunido en las oficinas del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Los representantes de la empresa alemana formularon sus quejas y desplegaron las consecuencias que acarrearían para ellos esas disposiciones. La conversación subió de tono y, al final, Rodríguez invitó a Berthold y a Federico a que abandonaran su despacho.

Típico: *"Es el típico caso de un decreto hecho a medida", reconoció Carlos Menem. Frente a él estaba el titular de Mercedez Benz Argentina, Axel Arendt.*

En ese momento, Mercedes Benz ya se hallaba fabricando buses con una distancia de 68 centímetros entre la calle y el piso del vehículo. Eran los que se conocen como "semibajos" pero con la opción de un mecanismo de rampa de acceso para discapacitados. Sin embargo, el decreto iba a exigir una separación de 40 centímetros y a esas fechas había una única terminal que fabricaba buses de esas características: El Detalle, propiedad del italiano Gino De Zuane.

De Zuane había empezado con poco, hace unos treinta años, con un taller en Barracas. Quienes lo conocen lo definen como "una máquina de trabajar" y le adjudican un enorme talento social. Así fue que pudo llegar a la titularidad de El Detalle, concesionaria de Mercedes Benz en lo referente a carrocerías. Esa relación duró hasta 1987. Ese año, Raúl Alfonsín firmó un decreto que la convertía en terminal, es decir la autorizaba a producir el vehículo completo. Un segundo decreto de 1994, firmado ahora por Carlos Menem, estableció que todos los buses de pasajeros debían contar con caja automática y suspensión neumática. Esas innovaciones fueron incorporadas por El Detalle. A De Zuane, dicen, no se le conoce color político y eso le posibilitó ser ecuánime y prestar sus Jet Lear a los candidatos Italo Luder y Raúl Alfonsín en la campaña de 1983.

Mario Manusia



El decreto 914/97, reglamentario de la ley de protección de los discapacitados, en el centro del conflicto. *Las empresas argumentaron que el decreto chocaba con la Ley de Tránsito.*

Negocio: *El decreto 914/97 es la piedra de toque del conflicto que promete dejar patas arriba el negocio del transporte. El nuevo texto sólo aportaría maquillaje.*

Los coletazos del Tequila dejaron a De Zuane en una incómoda situación financiera. No obstante, iba a tener una ayuda providencial. La del obispo de Mercedes Emilio Ogñenovich, presentado por un transportista de Luján, de apellido Vázquez, titular de una de las tres cámaras del sector. Ogñenovich fue seducido por el talante emprendedor del italiano y habría mediado para que el Banco Nación le diera una mano, o una línea de crédito, para achicar el rojo de sus cuentas. El crédito, la suspensión neumática y la moderada expansión de esos años le permitieron concentrar en la actualidad entre un 30 y 35 por ciento del mercado. Las condiciones del decreto 914/97 le podrían permitir hoy soñar con quedarse como único abastecedor. El decreto pedía que el 20 por ciento del parque total de los transportes colectivos reuniera la condición de los 40 centímetros a fines de este año, aumentando un 20 por ciento anual hasta llegar en el 2002 al ciento por ciento del total de las unidades de cada línea.

El decreto, según invocaron los hombres de Mercedes Benz ante el Gobierno, entraba en colisión con la Ley de Tránsito que prevé una vida útil de 10 años para los buses. Lo cual es un incentivo adicional para que el transportista que deba renovar su dotación lo haga de acuerdo con las exigencias del decreto y recurra a quien las llena, es decir, por el momento a El Detalle. Quien, en cambio, compró un bus común o semibajo, no importa su antigüedad, deberá proceder a mandarlo a boxes en el 2002.

Es llamativo que el único apartado del decreto 914/97 que establece plazos de aplicación sea el referido a los autobuses de pasajeros. No ocurre eso con trenes, aviones, calles, edificios o autos particulares.

Tras las protestas tanto de Mercedes Benz como de la Comisión Permanente de la Industria Carrocera Argentina (Cepica) y la chilena Metalpar se empezó a preparar una modificación al artículo 22 del decreto, referido al cronograma de incorporación de los nuevos vehículos y sus características, entre las cuales se encuentran los 40 centímetros de la discordia. La propuesta actual, sugerida por Marcelo Paz y avalada por el subsecretario de Transportes, Armando Canosa, y su asesor Andrés Marutián (ex funcionario de Rodolfo Barra en el Ministerio de Justicia, a cargo del proyecto de construcción de nuevos establecimientos penitenciarios), mantiene los porcentajes, pero del parque que debe ser renovado cada año. De ese porcentaje, se prevé que una mitad deberá ser de bajos o semibajos (de hasta 84 centímetros) y la otra mitad, de exclusivamente bajos. "Eso es maquillar el decreto –dijo a **Página/12** un empresario del transporte– porque sólo un loco va a comprar hoy un semibajo si lo tiene que tirar a la basura en el 2002." Los buses de El Detalle son los más caros de plaza. Costaban 116 mil, pero con la sanción del decreto 914, De Zuane los cotizó a 135 mil. Se calcula que el volumen total de lo que el mercado producirá en 1998 es de aproximadamente 300 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Alerta por el Estatuto

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) se declaró en estado de alerta en defensa del Estatuto del Periodista Profesional y del Empleado Administrativo de Empresas Periodísticas. "El Gobierno acaba de amenazar con la derogación o modificación del Estatuto del Periodista", informó la Utpba en una gacetilla en la que advierte que "el proyecto del Poder Ejecutivo, en línea con el FMI, pretende la disponibilidad horaria y la reducción del franco semanal en búsqueda de hacer retroceder la actividad laboral de los periodistas a condiciones prehistóricas".

El presentismo es insalubre

La Asociación Docentes de Santa Cruz (Adosac) y autoridades de la Central de Trabajadores de la Educación (Ctera) realizaron ayer una denuncia ante la Organización Internacional del Trabajo por la presión que ejerce sobre la salud de los maestros la bonificación por presentismo que, en esta provincia, representa el 40 por ciento del salario. "Con esa medida prácticamente se ha conculcado el derecho a huelga, se aplica de hecho la flexibilización laboral, se disminuyen las jubilaciones y se promueve la enfermedad física y mental", denunció Ctera. Los docentes demandan que el monto destinado a la bonificación sea incorporado al sueldo básico.

El trabajo porteño

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) reclamará el próximo lunes frente al secretario de Hacienda del Gobierno de Buenos Aires, Adalberto Rodríguez Giavarini, la creación de "una secretaría de trabajo que se responsabilice de supervisar las relaciones y condiciones laborales de todos los trabajadores de la Ciudad de Buenos Aires". La Central, que nuclea a unos 45 mil trabajadores en la Capital Federal, le planteará a Giavarini la "derogación de los decretos que expresan el ajuste y la flexibilidad laboral en la Ciudad de Buenos Aires".

"El fallo de la Corte es un grave precedente contra la prensa libre"

La Sociedad Interamericana de Prensa fue tajante al comentar el pronunciamiento de la Corte Suprema sobre derecho a réplica.


Mario Manusia

Augusto Belluscio, el único voto en disidencia.
El resto de la Corte avaló otra sentencia polémica.

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó el fallo de la Corte Suprema de Justicia contra *Página/12* que legitimó el derecho a réplica, es decir, la obligación de un medio periodístico de publicar el desmentido de una información previa, aunque esa información no haya tenido ánimo de injuria o calumnia. Constituye "un grave retroceso para la libertad de prensa", dijo la SIP. Es la primera vez que ese derecho –que no está reglamentado por ley alguna– se aplica en un caso que atañe a la prensa escrita y, en ese sentido, la Corte sentó un precedente que podría derivar en la absurda situación de que los medios tuvieran que convertirse en un farragoso catálogo de respuestas a cargo de quienes, el día anterior, hubieran sido protagonistas de una noticia. Así, los lectores recibirían un día, el diario habitual; y al día siguiente, el diario de los aludidos. Varios especialistas consultados por este diario coincidieron en los cuestionamientos al fallo.

"Es un grave precedente", dijo el vicepresidente primero de la SIP, Jorge Fascetto, al recibir la noticia sobre el fallo de la Corte en Santiago de Chile, donde la entidad participa de un seminario sobre libertad de prensa paralelo a la Cumbre de las Américas. La sentencia "no hace más que confirmar el retroceso de la libertad de prensa en la Argentina", agregó Fascetto.

En idéntico sentido se pronunciaron varios juristas.

"El fallo de la Corte hoy nos obliga a que reproduzcamos una nota contra nuestra voluntad. El paso entre eso y que mañana se nos obligue a no publicar una nota es corto. ¿Cuál es la diferencia? Sólo una cuestión de modalidad. En definitiva es un hecho de total censura y, evidentemente, un atentado contra la libertad de prensa", opinó el abogado de **Página/12** Carlos Prim.

"No me puedo olvidar del país en el que vivo, donde la prensa cumple un rol fundamental de control del poder, que no cubren las instituciones. Y tengo que analizar el fallo en el marco de una progresividad de pronunciamientos que atentan contra la libertad de prensa, como la sentencia conocida semanas atrás en contra de la revista *Noticias* por haber publicado una nota sobre la vida privada del Presidente. Aunque creo que el derecho a réplica, bien reglamentado, puede ser un instituto de defensa de los más débiles, que frene la omnipotencia de los medios de comunicación, presumo que en este caso no trata se eso, sino de otra forma de coartar la libertad de prensa", señaló el constitucionalista Daniel Sabsay.

> **Amenaza:** *Todos los especialistas consultados coincidieron en criticar la sentencia del alto tribunal contra Página/12 como "una amenaza al derecho de información".*

"No cabe duda de que la sentencia constituye una clara amenaza al derecho de información, porque de ahora en más, el medio de prensa, antes de emitir opinión, va a evaluar la posibilidad de un eventual juicio o de tener que otorgar la réplica, que implicaría tener que publicar dos diarios, uno en el que se escriba la información y otro para la réplica, contrarréplica, súplica y llanto", evaluó a su turno Octavio Ravina, presidente de la Comisión de Administración de Justicia de la Federación de Colegios Públicos de Abogados (FACA).

El fallo de la Corte apoyó el reclamo de Antonio Petric Domagoj, por una nota publicada en este diario el 20 de junio de 1993 que le atribuía –según el tribunal– "el carácter de asesor del Presidente de la Nación argentina y el desarrollo de actividades de reclutamiento y organización de grupos de mercenarios para enviarlos a combatir junto a las fuerzas croatas en la guerra de Bosnia-Herzegovina".

Hasta ahora, la Corte sólo había establecido el derecho a réplica en una demanda contra un canal de televisión. Para fundamentar la sentencia contra **Página/12**, el máximo tribunal se basó en el artículo 14 de la Convención Interamericana de Derechos Humanos, en el que figura el derecho a réplica. La Constitución de 1994 incorporó la Convención, pero ninguna ley reglamentó el artículo 14. De este modo, la Corte hizo prevalecer ese artículo de la Convención –aun cuando no está reglamentado– por sobre otros preceptos constitucionales de larga data, reconocidos en losartículos 14 y 32 de la Carta Magna: el derecho de los ciudadanos a "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa" y el que dice que "el Congreso no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal".

El abogado Prim explicó que "el artículo 14 del Pacto vulnera el principio constitucional de la libre expresión y de la libertad de imprenta y de prensa, de modo tal que tiene que ser considerado como inválido. Además, por sí solo no tiene operatividad. Hace falta en tal caso una reglamentación que diga cómo, dónde y cuándo se aplica y, mientras tanto, ante la falta de reglamentación, no es operativo".

También Sabsay opinó que es necesaria una reglamentación del artículo de la Convención. "De lo contrario –dijo– podría darse una situación pendular, en donde vaya variando el criterio en función de la persona que accione contra el medio de prensa". En ese sentido, y después de recordar una vez más el reciente fallo contra la revista *Noticias*, Sabsay destacó que "curiosamente, también se reconoce la réplica en favor de un personaje del poder, como Petric, que pretendería desmentir información de un periodismo de investigación e independiente".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

ESCANDALO TRAS LA CONDENA A TRES SKINHEADS POR RACISTAS

"Habría que ponerles otra bomba"

Tres cabezas rapadas fueron condenados a tres años de prisión por golpear a un joven creyéndolo judío. Insultos de los familiares.

Por Horacio Cecchi

Con una coherencia aplastante e indiscutible, la realidad fundamentó el fallo del Tribunal Oral Federal Criminal 3, que condenó a Andrés Pablo Paszkowki, Orlando Romero Da Silva y Luciano Federico Griguol a tres años de condena de cumplimiento efectivo, por integrar una patota de veinte skinheads que amasijaron a golpes a Claudio Salgueiro, creyéndolo judío, en la madrugada del 1º de julio de 1995. En el preciso momento en que el presidente del tribunal, Carlos Andina Allende, leía el veredicto, de los riñones de María Alicia Wojtal, la madre de Paszkowki, una columna incontenible, brotó un "¡Esto es una farsa, jueces corruptos, los voy a matar a todos!". En un segundo, el resto de los familiares y amigos de los acusados estalló en gritos y amenazas. La madre de Da Silva, parada sobre una silla le gritaba al abogado de la AMIA, Rogelio Cichowolsky, "¡Lo de la AMIA fue poco, habría que ponerles otra bomba!", mientras en la pequeña sala retumbaban insultos como "¡Judíos de mierda!" y "¡A los jueces de la Nación hay que colgarlos a todos!".

Andina Allende y sus colegas, Gustavo Larrambebere y Guillermo Pons, no se quedaron a escucharlos. Se retiraron de inmediato de la sala, dispusieron un cuarto intermedio y ordenaron el desalojo del séptimo piso de Comodoro Py 2002 que, a esa altura, parecía un congreso de skinheads en pie de guerra en la plaza Noruega, de Ciudad de la Paz y Mendoza.

En la sala de audiencias no había bolivianos, ni peruanos, ni paraguayos. Quedaban los judíos que, personalizados por Cichowolsky, recibieron todo tipo de amenazas. Cichowolsky, que durante los tres días de juicio estuvo presente para solidarizarse con la víctima, Claudio Salgueiro, dijo a este diario que "fue bochornoso, no se puede creer, estamos a un paso del 2000 y tenemos que vivir estas actitudes cavernarias. Esto que pasó no hizo más que confirmar que la identidad que ellos durante todos estos días estuvieron intentando ocultar, era realidad".

Al largo repertorio de los skinheads se agregaron, a partir de ayer, los jueces y los medios de prensa. Lo que durante los dos días anteriores se escuchó sólo como un rumor rumiado, también quedó mezclado entre los gritos: "¡El periodismo manejó todo esto, este juicio es una farsa!", se escuchaba, mientras la madre de Paszkowki seguía sin insinuaciones, de pie, asegurando una vendetta polaca, seguida de cerca por su marido. El chico Paszkowki, visiblemente alterado, también dejaba escapar algún insulto.

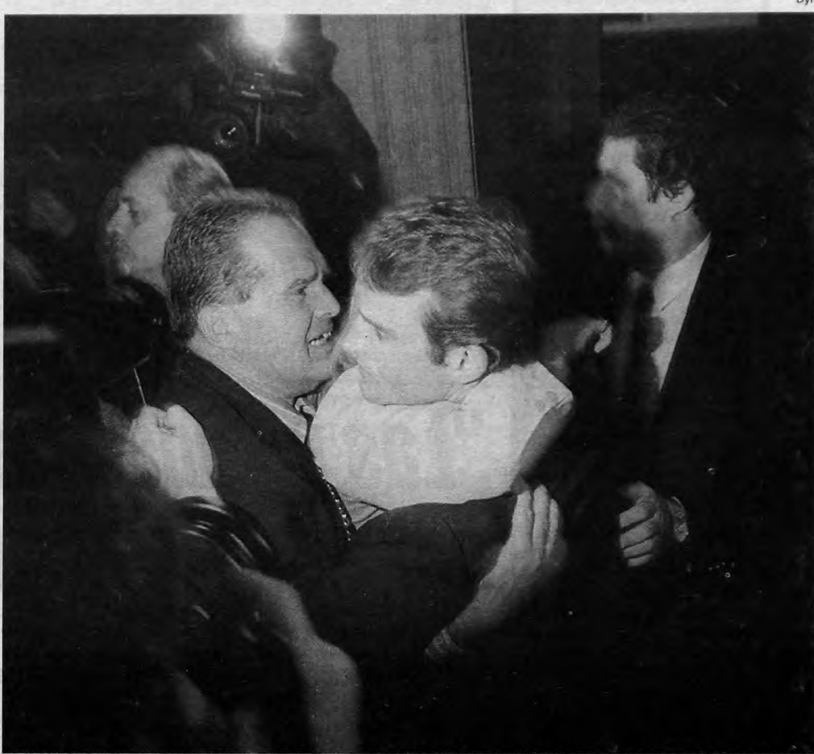
A los pocos minutos, 13 policías uniformados y dos de civil desalojaron por completo la sala y luego el séptimo piso. El periodismo, Cichowolsky y los miembros de la APDH aguardaron fuera de los tribunales, mientras que, restituida la calma, los tres jueces regresaron para continuar con la lectura del veredicto. A solas, con los tres acusados, sus defensores y el fiscal. Entonces, Andrés Paszkowki, Luciano Griguol y Orlando Da Silva confirmaron lo que sospechaban: que los tres años de condena de cumplimiento efectivo significaba que apenas finalizado el acto serían esposados y trasladados a la Alcaidía, con destino a la cárcel de Caseros, hacia donde partieron a las 22.15, exactamente doce horas después de haber empezado una audiencia que difícilmente vayan a olvidar. También, que la decisión se tomó vinculando la Ley Antidiscriminatoria y el artículo 80, inciso 4, sobre discriminación racial y que el Tribunal ordenó a la Cámara Nacional de Apelaciones investigar a los skinheads en todo el país (ver aparte). El fallo determinó, además, que la mujer de Andrés Paszkowki, Verónica Ricci, su hermana Wanda, y el matrimonio amigo, Marcela Navarra y Ezequiel Mancuzzi, que habían asegurado haber cenado pizza y visto dos videos junto al acusado en su casa, el día de la paliza, fueran procesados por falso testimonio.

> **Culpas:** *Lo que durante los días anteriores se escuchó sólo como un rumor quedó mezclado entre los gritos: "¡El periodismo manejó todo esto, este juicio es una farsa!"*

Poco después, Guillermo Lozano, de la defensoría oficial, representante de Da Silva y Griguol, asomó en la escalinata de Comodoro Py 2002 para asegurar, en una virtual conferencia de prensa a la intemperie, que habíapedido al tribunal que disponga las medidas especiales "para preservar la integridad física" de los condenados en Caseros. Dijo, además, que apelará el fallo ante la Cámara Nacional de Casación Penal. Y lamentó lo ocurrido.

Atrás habían quedado el testimonio de Mario Alberto Luna, el ex abogado de Paszkowki, que mantuvo una relación de más que amigos con la hermana de su ex cliente, el alegato del fiscal, y el de los dos abogados defensores, Carlos Olita y Lozano, que coincidieron en pedir la incompetencia del tribunal. Así también empezó la lectura del veredicto: rechazando la incompetencia. Después siguieron los tres años de condena y vinieron los skinheads.

DyN



Papá Paszkowki y condenado Andrés Pablo: un abrazo de despedida antes de ir esposado a la cárcel.
Los tres años de condena a los skinheads deberán ser de cumplimiento efectivo.

Skinheads bajo la lupa

La Cámara Nacional de Apelaciones deberá investigar "a los integrantes de la agrupación conocida como skinheads o cabezas rapadas" por violación a la ley 23.592 o Ley Nacional Antidiscriminatoria. La orden fue dada por el Tribunal Oral 3 y no fue resultado del jaleo posterior a la lectura de la sentencia, sino que ya había sido redactado en el fallo interrumpido.

En la sentencia, que condena a tres años de cumplimiento efectivo a Paszkowki, Da Silva y Griguol, el tribunal consideró que, de acuerdo a los datos obtenidos por la SIDE y la Policía Federal, existen suficientes fundamentos para "investigar la supuesta comisión de los delitos previstos y reprimidos por la ley 23.592 a la agrupación de origen germano y extracción neonazi, conocida en Europa como skinheads y traducida en la Argentina como cabezas rapadas".

Por la tarde, el fiscal Miguel Angel Romero había solicitado al tribunal penas de 4 años y 6 meses para Paszkowki, y de 4 años para Griguol y Da Silva. En sus fundamentos, consideraba necesario apartarse de la aplicación de la ley Antidiscriminatoria, porque su artículo 2 coincidía en todo con el artículo 80, inciso 4, del Código Penal, que también castiga el odio y la persecución racial, pero cuya pena mínima es más alta: de 1 año y 4 meses pasa a tres años. Justamente, el pedido de no aplicación de la 23.592, una ley federal, fue lo que motivó a la defensa a solicitar la incompetencia. Romero sostuvo que el delito por el que se los juzgaba no había cambiado, sólo su calificación, por lo que no corresponde el planteo.

COLECTIVERO

"Ahí va, ahí va", gritó alguien. Los periodistas se le tiraron encima; un grupo de familiares de víctimas de accidentes de tránsito comenzó a insultarlo. El hombre iba de camisa celeste y saco azul. Nadie dudó. Era el colectivero de la línea 76 Alfredo Carrozzino, que atropelló a un anciano y luego fugó. Y que ayer declaró por primera vez ante un juez, para declararse inocente. Nadie dudó de que se trataba de él, salvo Pablo Gitter, el hijo del fallecido, que era el único que lo conocía: lo había buscado durante meses tomando colectivos de esa línea a la hora del accidente. Gitter se dio cuenta de que el hombre al que estaban reporteando no era Carrozzino. "¿Usted quién es?", lo increpó. "Yo soy un NN.", contestó el hombre y salió corriendo en medio del desconcierto general. Minutos después la situación quedó aclarada. El falso colectivero era un policía que, junto a sus colegas, había montado un operativo de distracción a los reporteros gráficos. El objetivo final, según explicaron fuentes judiciales, era lograr que el fotógrafo de "un importante matutino porteño" (que no es **Página/12**) tuviera la foto en exclusiva del verdadero colectivero. El episodio terminó en un sumario policial a los agentes implicados.

Con el auto al pozo

Un hombre sufrió varias heridas cuando el automóvil que conducía cayó en la madrugada de ayer en un pozo excavado en la calle por la empresa Aguas Argentinas. Con la niebla que desde hace días cubre por las mañanas a Buenos Aires, el conductor de un Volkswagen Gacel que iba por Mariano Acosta, a la altura de Juan Bautista Alberdi, se llevó por delante las vallas de protección del pozo. El auto tuvo que ser sacado por una grúa.

Fallo contra el PAMI

La Justicia ordenó al PAMI que brindara atención médica efectiva a una jubilada de la ciudad de Arrecifes, que se había quedado sin cobertura porque los médicos con los que se atendía habían suspendido los servicios, pues la obra social estaba atrasada en la liquidación de las prestaciones. De esta manera, el juez Francisco de Asís Soto dio curso favorable a un recurso de amparo presentado por María Esther Costa, de 75 años, quien padece de una deficiencia gastroenterológica.

Murió otra atropellada

La adolescente Vanina Mejía, que había sido atropellada por un automovilista en Florencio Varela, falleció luego de permanecer nueve días en coma. La chica, de 17 años, fue embestida junto a otras dos amigas –una de las cuales murió en el acto– por Diego Soto, de 19, que conducía un auto sin registro.

DyN



El calentamiento global y el efecto de El Niño inciden en las actuales inundaciones.
La crecida del Paraná alcanzaría en los próximos meses un caudal que puede duplicar el de una temporada normal.

"Las inundaciones van a ser cada vez más graves"

Expertos consultados advierten que, por el fenómeno de El Niño y la deforestación, las inundaciones se repetirán y serán cada vez peores. Las lluvias pueden alcanzar el record del siglo.

Por Mariana Carbajal

"El panorama es alarmante: los estudios científicos marcan que este tipo de inundaciones en el Litoral va a repetirse y será cada vez más grave. Tanto los ríos de la Cuenca del Plata como el régimen de lluvias en la región muestran una tendencia creciente", alertó ayer a *Página/12* Alberto Viladrich, experto en manejo de crecidas y ex consultor de la ONU, el Banco Mundial y el BID. Otras dos fuentes confirmaron el mismo pronóstico. Según un estudio de EVARSA, la empresa contratada por el Gobierno para realizar mediciones en los ríos, la crecida del Paraná alcanzará en los próximos meses un caudal que podría duplicar el de una temporada normal y convertirse en la segunda más grande del siglo, con picos máximos entre mayo y julio, como consecuencia de lluvias en Brasil asociadas con el fenómeno El Niño. De acuerdo con el jefe de Previsión Climática al Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Hugo Hordij, las precipitaciones también continuarán por encima de los promedios habituales y podrían alcanzar el record del siglo en algunas ciudades como Reconquista (Santa Fe) y Paso de los Libres (Corrientes), si continúan con la misma intensidad.

> **Escurrimiento:** ***Lo más terrible es que, por la gran deforestación en toda la región –Brasil, Paraguay y Argentina–, el nivel de escurrimiento de las aguas es menor.***

Hordij informó que para los próximos días el pronóstico señala un "lento mejoramiento" del tiempo en el Litoral, con la posibilidad de que las lluvias de mayor magnitud caigan en el Paraguay y Brasil. "Este temporal prácticamente terminó. Lo que quedan son lluvias intermitentes o aisladas. Pero el sol va a demorar en aparecer plenamente", dijo. Ayer, después de cinco días de tormentas, finalmente la lluvia cesó sobre Chaco (ver aparte). Sin embargo, a pesar del mejoramiento temporario, Hordij precisó que El Niño continuará ocasionando lluvias superiores a las normales durante el otoño, y en lugar de retirarse entre este mes y el próximo como se preveía, el fenómeno persistirá hasta junio o julio, complicando el panorama del Litoral.

De esta forma, podría repetirse un cuadro similar al actual: precipitaciones superiores a las normales en zonas bajas –como el norte de Santa Fe y el sur del Chaco– que se suman a una crecida insusitada del río Paraná. "Todo el porvenir en la Cuenca del Plata es sumamente peligroso", advirtió Viladrich, ex secretario de Recursos Hídricos de la Nación durante el gobierno de Alfonsín. "Este tipo de inundación se va a repetir y cada vez será más grave", alertó. "No creo que se puedan detener porque se suman distintos factores: hay causas externas como el calentamiento climático global y el efecto de El Niño, pero no son las únicas ni las más graves. Lo más terrible es que, por la gran desforestación en toda la región –Brasil, Paraguay y Argentina–, el nivel de escurrimiento de las aguas es cada vez menor. Esto provoca que toda el agua que cae vaya a los ríos. El efecto regulador que tenía la evaporación y las mismas plantas que tomaban agua y la convertían en materia orgánica desapareció. Ahora, lo que cae escurre", describió Viladrich.

Aplicando un modelo estadístico de pronóstico, la firma EVARSA calculó que desde abril a setiembre el río Paraná traerá un volumen del orden de 450.000 hectómetros cúbicos, que representa casi dos veces la previsión de una temporada normal. "Estimamos que las inundaciones continuarían durante la temporada otoño-invierno", señaló el ingeniero Eduardo Flamenco, del área de pronósticos de mediano y largo plazo de EVARSA. Flamenco aclaró que este pronóstico fue suministrado a la subsecretaria de Emergencias Hídricas a principios de marzo. EVARSA tiene un contrato con el Gobierno para realizar mediciones en los ríos y sus estudios fueron realizados sobre la base de investigaciones desarrolladas por Flamenco en el International Research Institute de la Universidad de Columbia (EE.UU).

Según los registros del SMN, en lo que va del mes en Reconquista llovieron 400 milímetros, cuando lo normal es alrededor de 120 y el record fue de 570 entre las décadas de 1921 y 1950. En Paso de los Libres, en los primeros 17 días de abril cayeron 426 milímetros de agua, mientras que la marca máxima fue de 508, en el mismo período que la ciudad santafesina. "Si sigue lloviendo, podríamos llegar a igualar el record", indicó Hordij.

EN LA PEOR IN

Los p

Por Carlos Rodríguez
Desde Goya

"Yo soy muy creyente, soy evangélico, y me voy a quedar acá mientras tenga víveres". Mojado, descalzo, sentado bajo una improvisada carpa de plástico que no lo cubre ni del viento ni del agua, con sus notorios 63 años de vida a cuestas, es innecesaria la declaración de principios de don Nicolás Valenzuela. Es obvio que cree en Dios y en su tierra. En la patriada no está solo, lo acompañan Luciano, uno de sus cinco hijos, sus tres perros y Pepo, un loro que parece ser el único que quiere irse. El grupo levantó su refugio sobre uno de los puentes de la ruta 23, en la localidad de Perugorría, a unos 40 kilómetros de Goya. Están sobre una de las márgenes del poco caudaloso río Corrientes, ahora convertido en mar. No los amilana ni el hecho de saber que horas antes, muy cerca de allí, tres personas murieron ahogadas –ya son siete las víctimas fatales de la inundación– cuando personal de Defensa Civil trataba de rescatarlas porque habían quedado rodeadas de agua, sin casa ni comida. Los Valenzuela y sus mascotas –"sólo las gallinas se quedaron en las casas, colgadas de un árbol como si fueran frutos", se ríe don Nicolás a pesar de todo– ponen el pecho como "buenos correntinos" que son, aunque los que perdieron sus casas suman ya 10.000 sólo en la provincia.

Y son centenares las historias de agua. "A un chico de 14 años lo volteó el caballo en medio de la creciente. Nadó hasta un eucalipto y se quedó aferrado al árbol durante ocho horas". Carlos Manuel Rima asegura que cuando lo rescataron "no lo podían separar del eucalipto porque estaba agarrotado por el frío". Cuando el oyente cree que ya está cubierta la cuota de drama, el relator aclara: "Y eso no es nada, lo peor es que lo estaban comiendo las hormigas y hasta le habían arrancado pedacitos de la cara, de oreja". Rima, uno de los tantos voluntarios que andan a lancha y coraje por ahí, participó en el salvataje del muchacho, que ahora está bien y fuera de peligro.

"Gente de 80 años que siempre ha

En capital, a los choques

La lluvia persistente sobre la Capital Federal se combinó ayer con fuertes ráfagas de viento del sudeste que provocaron crecidas en el Río de la Plata. Si bien durante el día el Servicio Meteorológico Nacional dispuso alerta meteorológico para la costa sudeste de la provincia de Buenos Aires y la costa uruguaya, fuentes consultadas por este diario anticiparon que con el cambio en la dirección del viento, hacia el sur, mejorarán las condiciones del tiempo. En tanto, en medio del caos provocado por las lloviznas y el asfalto resbaladizo, se desataron dos choques en cadena, uno sobre la avenida General Paz y, el segundo, en la Panamericana.

El río en la costa porteña comenzó a crecer al caer la tarde y las 20 alcanzaba el nivel de 1,67 metros. "El pico máximo de pleamar se espera para las 23, pero nunca el río superará los 2,80 metros, considerado el nivel crítico." De este modo fuentes del Servicio Meteorológico desestimaron que la sudestada, con vientos superiores a 70 kilómetros, provocará el desborde del río.

Por otra parte, durante todo el día, la lluvia agregó más complicaciones al tránsito vehicular de la Capital. Pasadas las 7 de la mañana, un choque múltiple atrapó a 14 autos en el cruce de la avenida Bacon con la General Paz mientas que otro sobre la Panamericana arrastró a otros ocho. Si bien en ningún caso hubo víctimas fatales, los protagonistas del forzoso enredo en la General Paz sufrieron algunos golpes.

En la provincia de Buenos Aires, unas 1500 personas ya debieron ser evacuadas, en su mayoría de Mar del Plata. En esa ciudad, las clases en las escuelas fueron suspendidas por el temporal.

COLECTIVERO

"Ahí va, ahí va", gritó alguien. Los periodistas se le tiraron encima; un grupo de familiares de víctimas de accidentes de tránsito comenzó a insultarlo. El hombre iba de camisa celeste y saco azul. Nadie dudó. Era el colectivero de la línea 76 Alfredo Carrozzino, que atropelló a un anciano y luego fugó. Y que ayer declaró por primera vez ante un juez, para declararse inocente. Nadie dudó de que se trataba de él, salvo Pablo Gitter, el hijo del fallecido, que era el único que lo conocía: lo había buscado durante meses tomando colectivos de esa línea a la hora del accidente. Gitter se dio cuenta de que el hombre al que estaban reporteando no era Carrozzino. "¿Usted quién es?", lo increpó. "Yo soy un NN.", contestó el hombre y salió corriendo en medio del desconcierto general. Minutos después la situación quedó aclarada. El falso colectivero era un policía que, junto a sus colegas, había montado un operativo de distracción a los reporteros gráficos. El objetivo final, según explicaron fuentes judiciales, era lograr que el fotógrafo de "un importante matutino porteño" (que no es **Página/12**) tuviera la foto en exclusiva del verdadero colectivero. El episodio terminó en un sumario policial a los agentes implicados.

Con el auto al pozo

Un hombre sufrió varias heridas cuando el automóvil que conducía cayó en la madrugada de ayer en un pozo excavado en la calle por la empresa Aguas Argentinas. Con la niebla que desde hace días cubre por las mañanas a Buenos Aires, el conductor de un Volkswagen Gacel que iba por Mariano Acosta, a la altura de Juan Bautista Alberdi, se llevó por delante las vallas de protección del pozo. El auto tuvo que ser sacado por una grúa.

Fallo contra el PAMI

La Justicia ordenó al PAMI que brindara atención médica efectiva a una jubilada de la ciudad de Arrecifes, que se había quedado sin cobertura porque los médicos con los que se atendía habían suspendido los servicios, pues la obra social estaba atrasada en la liquidación de las prestaciones. De esta manera, el juez Francisco de Asís Soto dio curso favorable a un recurso de amparo presentado por María Esther Costa, de 75 años, quien padece de una deficiencia gastroenterológica.

Murió otra atropellada

La adolescente Vanina Mejía, que había sido atropellada por un automovilista en Florencio Varela, falleció luego de permanecer nueve días en coma. La chica, de 17 años, fue embestida junto a otras dos amigas –una de las cuales murió en el acto– por Diego Soto, de 19, que conducía un auto sin registro.


DyN

El calentamiento global y el efecto de El Niño inciden en las actuales inundaciones.
La crecida del Paraná alcanzaría en los próximos meses un caudal que puede duplicar el de una temporada normal.

"Las inundaciones van a ser cada vez más graves"

Expertos consultados advierten que, por el fenómeno de El Niño y la deforestación, las inundaciones se repetirán y serán cada vez peores. Las lluvias pueden alcanzar el record del siglo.

Por Mariana Carbajal

"El panorama es alarmante: los estudios científicos marcan que este tipo de inundaciones en el Litoral va a repetirse y será cada vez más grave. Tanto los ríos de la Cuenca del Plata como el régimen de lluvias en la región muestran una tendencia creciente", alertó ayer a *Página/12* Alberto Viladrich, experto en manejo de crecidas y ex consultor de la ONU, el Banco Mundial y el BID. Otras dos fuentes confirmaron el mismo pronóstico. Según un estudio de EVARSA, la empresa contratada por el Gobierno para realizar mediciones en los ríos, la crecida del Paraná alcanzará en los próximos meses un caudal que podría duplicar el de una temporada normal y convertirse en la segunda más grande del siglo, con picos máximos entre mayo y julio, como consecuencia de lluvias en Brasil asociadas con el fenómeno El Niño. De acuerdo con el jefe de Previsión Climática al Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Hugo Hordij, las precipitaciones también continuarán por encima de los promedios habituales y podrían alcanzar el record del siglo en algunas ciudades como Reconquista (Santa Fe) y Paso de los Libres (Corrientes), si continúan con la misma intensidad.

> **Escurrimiento:** ***Lo más terrible es que, por la gran deforestación en toda la región –Brasil, Paraguay y Argentina–, el nivel de escurrimiento de las aguas es menor.***

Hordij informó que para los próximos días el pronóstico señala un "lento mejoramiento" del tiempo en el Litoral, con la posibilidad de que las lluvias de mayor magnitud caigan en el Paraguay y Brasil. "Este temporal prácticamente terminó. Lo que quedan son lluvias intermitentes o aisladas. Pero el sol va a demorar en aparecer plenamente", dijo. Ayer, después de cinco días de tormentas, finalmente la lluvia cesó sobre Chaco (ver aparte). Sin embargo, a pesar del mejoramiento temporario, Hordij precisó que El Niño continuará ocasionando lluvias superiores a las normales durante el otoño, y en lugar de retirarse entre este mes y el próximo como se preveía, el fenómeno persistirá hasta junio o julio, complicando el panorama del Litoral.

De esta forma, podría repetirse un cuadro similar al actual: precipitaciones superiores a las normales en zonas bajas –como el norte de Santa Fe y el sur del Chaco– que se suman a una crecida inusitada del río Paraná. "Todo el porvenir en la Cuenca del Plata es sumamente peligroso", advirtió Viladrich, ex secretario de Recursos Hídricos de la Nación durante el gobierno de Alfonsín. "Este tipo de inundación se va a repetir y cada vez será más grave", alertó. "No creo que se puedan detener porque se suman distintos factores: hay causas externas como el calentamiento climático global y el efecto de El Niño, pero no son las únicas ni las más graves. Lo más terrible es que, por la gran desforestación en toda la región –Brasil, Paraguay y Argentina–, el nivel de escurrimiento de las aguas es cada vez menor. Esto provoca que toda el agua que cae vaya a los ríos. El efecto regulador que tenía la evaporación y las mismas plantas que tomaban agua y la convertían en materia orgánica desapareció. Ahora, lo que cae escurre", describió Viladrich.

Aplicando un modelo estadístico de pronóstico, la firma EVARSA calculó que desde abril a setiembre el río Paraná traerá un volumen del orden de 450.000 hectómetros cúbicos, que representa casi dos veces la previsión de una temporada normal. "Estimamos que las inundaciones continuarían durante la temporada otoño-invierno", señaló el ingeniero Eduardo Flamenco, del área de pronósticos de mediano y largo plazo de EVARSA. Flamenco aclaró que este pronóstico fue suministrado a la subsecretaria de Emergencias Hídricas a principios de marzo. EVARSA tiene un contrato con el Gobierno para realizar mediciones en los ríos y sus estudios fueron realizados sobre la base de investigaciones desarrolladas por Flamenco en el International Research Institute de la Universidad de Columbia (EE.UU).

Según los registros del SMN, en lo que va del mes en Reconquista llovieron 400 milímetros, cuando lo normal es alrededor de 120 y el record fue de 570 entre las décadas de 1921 y 1950. En Paso de los Libres, en losprimeros 17 días de abril cayeron 426 milímetros de agua, mientras que la marca máxima fue de 508, en el mismo período que la ciudad santafesina. "Si sigue lloviendo, podríamos llegar a igualar el record", indicó Hordij.

En capital, a los choques

La lluvia persistente sobre la Capital Federal se combinó ayer con fuertes ráfagas de viento del sudeste que provocaron crecidas en el Río de la Plata. Si bien durante el día el Servicio Meteorológico Nacional dispuso alerta meteorológico para la costa sudeste de la provincia de Buenos Aires y la costa uruguaya, fuentes consultadas por este diario anticiparon que con el cambio en la dirección del viento, hacia el sur, mejorarán las condiciones del tiempo. En tanto, en medio del caos provocado por las lloviznas y el asfalto resbaladizo, se desataron dos choques en cadena, uno sobre la avenida General Paz y, el segundo, en la Panamericana.

El río en la costa porteña comenzó a crecer al caer la tarde y las 20 alcanzaba el nivel de 1,67 metros. "El pico máximo de pleamar se espera para las 23, pero nunca el río superará los 2,80 metros, considerado el nivel crítico." De este modo fuentes del Servicio Meteorológico desestimaron que la sudestada, con vientos superiores a 70 kilómetros, provocará el desborde del río.

Por otra parte, durante todo el día, la lluvia agregó más complicaciones al tránsito vehicular de la Capital. Pasadas las 7 de la mañana, un choque múltiple atrapó a 14 autos en el cruce de la avenida Bacon con la General Paz mientas que otro sobre la Panamericana arrastró a otros ocho. Si bien en ningún caso hubo víctimas fatales, los protagonistas del forzoso enredo en la General Paz sufrieron algunos golpes.

En la provincia de Buenos Aires, unas 1500 personas ya debieron ser evacuadas, en su mayoría de Mar del Plata. En esa ciudad, las clases en las escuelas fueron suspendidas por el temporal.

EN LA PEOR INUNDACION DE LA DECADA HAY 40 MIL EVACUADOS Y 7 MUERTOS

Los pasajeros de una pesadilla

En Goya nadie recuerda una inundación como ésta. Las historias de los náufragos compiten en dramatismo con las cifras: en la zona ya hubo 7 muertos, 1500 millones perdidos en cosechas y 40 mil evacuados. Oposición y oficialismo se acusan de usar el drama políticamente.

Por Carlos Rodríguez
Desde Goya

"Yo soy muy creyente, soy evangélico, y me voy a quedar acá mientras tenga víveres". Mojado, descalzo, sentado bajo una improvisada carpa de plástico que no lo cubre ni del viento ni del agua, con sus notorios 63 años de vida a cuestas, es innecesaria la declaración de principios de don Nicolás Valenzuela. Es obvio que cree en Dios y en su tierra. En la patriada no está solo, lo acompañan Luciano, uno de sus cinco hijos, sus tres perros y Pepo, un loro que parece ser el único que quiere irse. El grupo levantó su refugio sobre uno de los puentes de la ruta 23, en la localidad de Perugorría, a unos 40 kilómetros de Goya. Están sobre una de las márgenes del poco caudaloso río Corrientes, ahora convertido en mar. No los amilana ni el hecho de saber que horas antes, muy cerca de allí, tres personas murieron ahogadas –ya son siete las víctimas fatales de la inundación– cuando personal de Defensa Civil trataba de rescatarlas porque habían quedado rodeadas de agua, sin casa ni comida. Los Valenzuela y sus mascotas –"sólo las gallinas se quedaron en las casas, colgadas de un árbol como si fueran frutos", se ríe don Nicolás a pesar de todo– ponen el pecho como "buenos correntinos" que son, aunque los que perdieron sus casas sumen ya 10.000 sólo en la provincia.

Y son centenares las historias de agua. "A un chico de 14 años lo volteó el caballo en medio de la creciente. Nadó hasta un eucalipto y se quedó aferrado al árbol durante ocho horas". Carlos Manuel Rima asegura que cuando lo rescataron "no lo podían separar del eucalipto porque estaba agarrotado por el frío". Cuando el oyente cree que ya está cubierta la cuota de drama, el relator aclara: "Y eso no es nada, lo peor es que lo estaban comiendo las hormigas y hasta le habían arrancado pedacitos de la cara, de oreja". Rima, uno de los tantos voluntarios que andan a lancha y coraje por ahí, participó en el salvataje del muchacho, que ahora está bien y fuera de peligro.

"Gente de 80 años que siempre ha vivido en la zona no recuerda ninguna inundación que pueda compararse con ésta". El que habla ahora es Bruno Lovinson hijo, supervisor de Defensa Civil de la provincia. Su padre, que tiene el mismo nombre, es el director del ente. Todavía no hay una explicación terminante sobre las razones del desastre. En pocas horas, entre la noche del domingo pasado y la madrugada del lunes, cayeron más de 600 milímetros y comenzó el caos. Según la información que maneja la gente del lugar y especialistas que forman parte del Foro Multisectorial por la Justicia de Goya –integrado entre otros por la monja Martha Pelloni–, a la lluvia se le sumó el hecho de que cedió una represa levantada en una planta algodonera de la firma Pérez Companc. Las radios locales hablan de "la catástrofe del siglo en Corrientes".

Las primeras víctimas vivían en la periferia de Goya, la segunda ciudad en importancia después de la capital provincial. "Yo me desperté el lunes a la mañana y, cuando bajé de la cama, no hice más que pisar agua. La sequé con un trapito y a la media hora otra vez se mojó todo. Me asomé por la ventana y vi que eso era un río. Apenas tuvimos tiempo de irnos con mi mujer, que está embarazada, y mis cinco hijos". Roque Cuevas, descalzo como casi todos, narra su película de terror en el patio de la escuela Santa Teresa, donde están viviendo 150 personas, en su mayoría niños que ayer por la tarde se entretenían mirando por TV color a "Los Simpson". Ironía del destino, a Bart Simpson le moja la cara un chorro de agua y uno de los pequeños espectadores grita: "Igual que a nosotros", pero nadie se ríe.

Llegar en avión a Corrientes es comprobar que el marrón del río le gana por goleada al verde de los campos. Por la ruta 12 que lleva a Goya, a través de 230 kilómetros, hay dos ríos nuevos que flanquean el asfalto yque a cada metro se hacen más anchos y turbulentos. En la parroquia San José Obrero de Goya hay 120 evacuados. Eladia y Marta Alegre, Rita Isabel y Norma Beatriz Ortiz tienen varias cosas en común: son parientes entre sí, fueron madres solteras, parieron varios hijos y perdieron la única casa que compartían. Ahora piden que por lo menos les regalen "los colchones y las frazadas" que sólo le han sido dados, por ahora, en calidad de préstamo. Rita Ortiz reniega: "No tenemos nada".

A Eloina Ramírez no le ha ido mucho mejor. Tiene seis hijos sanos, un marido trabajador y tenía, hasta hace muy poco, una casa "modesta pero linda" cerca de la rotonda donde se juntan las rutas 12 y 23. Ayer estaba parada en ese cruce, a cinco cuadras de su domicilio de siempre, ahora alojada con sus hijos en una casilla rodante "fría como la muerte" que le han prestado. "No nos quedó nada en pie. Los muebles están destruidos, la humedad de las paredes no la vamos a sacar más y mi marido se quedó sin trabajo porque se perdió la cosecha de algodón". Eloina, para darse ánimo, piensa en voz alta: "Hay otros que están todavía peor que yo, que todavía no perdí la ilusión de poder volver de alguna manera a mi casita". Uno de esos otros es Roque Cuevas, quien está seguro de que su morada, ubicada en la periferia de Goya, "ya debe haberse derrumbado porque es de barro y caña. Y es muy viejita, sabe", cuenta como si se tratara de su madre.


Diego Giúdice

La iglesia San José, en Goya, fue convertida en un centro que ahora alberga a 120 evacuados. La mayoría ha perdido todo.
"A un chico de 14 años lo volteó el caballo en la creciente. Nadó hasta un eucalipto y se quedó aferrado al árbol durante ocho horas", cuentan.

La catástrofe en números

- Suman **7** los muertos desde el primer día de la inundación.
- El número de evacuados ascendió a **40 mil** en toda la región, según informó la Dirección Nacional de Planeamiento y Protección Civil de la Secretaría de Seguridad Interior.
- **100 mil** personas están afectadas por el anegamiento de campos y caminos.
- **1500 millones** de dólares es el cálculo de las pérdidas económicas por las cosechas y el ganado.
- Cerca de **30** rutas nacionales están interrumpidas o cortadas, entre ellas la 12, 14, 95, 118, 123 y 155. Ayer se cayó un puente sobre la ruta 12 y dejó prácticamente aislada la localidad correntina de Goya.
- El Ministerio del Interior destinó **5.450.000** pesos de los Aportes del Tesoro Nacional para auxiliar a las provincias inundadas.
- El Banco Nación concedió préstamos personales por un tope de **10 mil** pesos a los productores afectados en Santa Fe, Corrientes y Chaco. Está negociando con los de Formosa.

EN GOYA SOSTIENEN QUE LA AYUDA PROMETIDA POR PALITO NO APARECE

"Acá no hay para comer, no llegó nada"

"Si lo que se ve por televisión es patético, lo que se ve desde el aire es para llorar". En estos términos el titular del Segundo Cuerpo del Ejército, Eduardo Cabanillas, graficó la situación que se vive en las provincias del Litoral, donde las persistentes lluvias castigan toda la región. En Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y Formosa, los evacuados que debieron abandonar sus hogares sumaban casi 40 mil y otras 100 mil personas están afectadas por el anegamiento de campos y caminos; las pérdidas económicas se calculaban en cerca de 1000 millones; 30 rutas nacionales estaban interrumpidas o cortadas y seguían cayendo puentes bajo la fuerte presión de las aguas. Las cifras señalan un saldo de siete muertos en la que fue calificada como la peor inundación de la década.

Mientras aumentan los daños provocados por las lluvias, un chaparrón de acusaciones cruzadas se desploma sobre el arco político. "No hay inundados peronistas e inundados radicales. Acá hay inundados que han perdido todo lo que forjaron trabajando durante toda su vida", le retrucó el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, a las críticas que desde la localidad correntina de Goya le formuló el jefe comunal: "Vino aquí con 120 frazadas para la gente, cuando en realidad había 3000 evacuados. Me hablan de miles de millones de pesos, pero acá no hay para comer, no llegó absolutamente nada y las cuentas están en rojo", se quejó Víctor Balestra. Desde la oposición, Ortega también fue blanco de críticas por hacer "demagogia" mostrándose con los damnificados. Sin embargo él prefirió minimizarlas: "Son sólo interpretaciones", respondió antes de partir hacia la ciudad santafesina de Reconquista, en donde instalará un centro estratégico de operaciones para coordinar los operativos. El ministro del Interior, Carlos Corach, eligió las comparaciones: cotejó la crisis generada por las inundaciones con los efectos que produce un terremoto. Y negó estar discriminando políticamente el destino de la ayuda financiera, tal como acusó el senador radical José María García Arecha.

Entretanto, la situación sigue empeorando. Corrientes es la provincia más afectada con más de 10 mil personas evacuadas. El intendente de Goya, una de las zonas que están anegadas y aisladas, advirtió que "la gente está pasando hambre". Las plantaciones de tabaco, algodón y arroz están totalmente destruidas y los daños superan los 300 millones de pesos.

En Entre Ríos suman 10 mil los evacuados. "Nunca se vio nada igual", se lamentó el gobernador Jorge Busti al tiempo que estimó que la situación empeorará cuando baje el pico de la creciente que hay en Corrientes. Casi 8500 pobladores abandonaron sus casas en la provincia de Santa Fe. De los 12 millones de hectáreas de tierras aprovechables para la actividad agrícolo-ganadera, cerca de la mitad está cubierta por el agua. En tanto, en todo el territorio formoseño se contabilizan 6000 evacuados y las autoridades admitieron que no se vislumbra una mejoría en el clima. Los ríos Paraguay, Pilcomayo y Bermejo siguen creciendo.

INDACION DE LA DECADA HAY 40 MIL EVACUADOS Y 7 MUERTOS

asajeros de una pesadilla

En Goya nadie recuerda una inundación como ésta. Las historias de los náufragos compiten en dramatismo con las cifras: en la zona ya hubo 7 muertos, 1500 millones perdidos en cosechas y 40 mil evacuados. Oposición y oficialismo se acusan de usar el drama políticamente.

Diego Giúdice



La iglesia San José, en Goya, fue convertida en un centro que ahora alberga a 120 evacuados. La mayoría ha perdido todo.
"A un chico de 14 años lo volteó el caballo en la creciente. Nadó hasta un eucalipto y se quedó aferrado al árbol durante ocho horas", cuentan.

La catástrofe en números

◆ Suman **7** los muertos desde el primer día de la inundación.
◆ El número de evacuados ascendió a **40 mil** en toda la región, según informó la Dirección Nacional de Planeamiento y Protección Civil de la Secretaría de Seguridad Interior.
◆ **100 mil** personas están afectadas por el anegamiento de campos y caminos.
◆ **1500 millones** de dólares es el cálculo de las pérdidas económicas por las cosechas y el ganado.
◆ Cerca de **30** rutas nacionales están interrumpidas o cortadas, entre ellas la 12, 14, 95, 118, 123 y 155. Ayer se cayó un puente sobre la ruta 12 y dejó prácticamente aislada la localidad correntina de Goya.
◆ El Ministerio del Interior destinó **5.450.000** pesos de los Aportes del Tesoro Nacional para auxiliar a las provincias inundadas.
◆ El Banco Nación concedió préstamos personales por un tope de **10 mil** pesos a los productores afectados en Santa Fe, Corrientes y Chaco. Está negociando con los de Formosa.

vivido en la zona no recuerda ninguna inundación que pueda compararse con ésta". El que habla ahora es Bruno Lovinson hijo, supervisor de Defensa Civil de la provincia. Su padre, que tiene el mismo nombre, es el director del ente. Todavía no hay una explicación terminante sobre las razones del desastre. En pocas horas, entre la noche del domingo pasado y la madrugada del lunes, cayeron más de 600 milímetros y comenzó el caos. Según la información que maneja la gente del lugar y especialistas que forman parte del Foro Multisectorial por la Justicia de Goya –integrado entre otros por la monja Martha Pelloni–, a la lluvia se le sumó el hecho de que cedió úna represa levantada en una planta algodonera de la firma Pérez Companc. Las radios locales hablan de "la catástrofe del siglo en Corrientes".

Las primeras víctimas vivían en la periferia de Goya, la segunda ciudad en importancia después de la capital provincial. "Yo me desperté el lunes a la mañana y, cuando bajé de la cama, no hice más que pisar agua. La sequé con un trapito y a la media hora otra vez se mojó todo. Me asomé por la ventana y vi que eso era un río. Apenas tuvimos tiempo de irnos con mi mujer, que está embarazada, y mis cinco hijos". Roque Cuevas, descalzo como casi todos, narra su película de terror en el patio de la escuela Santa Teresa, donde están viviendo 150 personas, en su mayoría niños que ayer por la tarde se entretenían mirando por TV color a "Los Simpson". Ironía del destino, a Bart Simpson le moja la cara un chorro de agua y uno de los pequeños espectadores grita: "Igual que a nosotros", pero nadie se ríe.

Llegar en avión a Corrientes es comprobar que el marrón del río le gana por goleada al verde de los campos. Por la ruta 12 que lleva a Goya, a través de 230 kilómetros, hay dos ríos nuevos que flanquean el asfalto yque a cada metro se hacen más anchos y turbulentos. En la parroquia San José Obrero de Goya hay 120 evacuados. Eladia y Marta Alegre, Rita Isabel y Norma Beatriz Ortiz tienen varias cosas en común: son parientes entre sí, fueron madres solteras, parieron varios hijos y perdieron la única casa que compartían. Ahora piden que por lo menos les regalen "los colchones y las frazadas" que sólo le han sido dados, por ahora, en calidad de préstamo. Rita Ortiz reniega: "No tenemos nada".

A Eloina Ramírez no le ha ido mucho mejor. Tiene seis hijos sanos, un marido trabajador y tenía, hasta hace muy poco, una casa "modesta pero linda" cerca de la rotonda donde se juntan las rutas 12 y 23. Ayer estaba parada en ese cruce, a cinco cuadras de su domicilio de siempre, ahora alojada con sus hijos en una casilla rodante "fría como la muerte" que le han prestado. "No nos quedó nada en pie. Los muebles están destruidos, la humedad de las paredes no la vamos a sacar más y mi marido se quedó sin trabajo porque se perdió la cosecha de algodón". Eloina, para darse ánimo, piensa en voz alta: "Hay otros que están todavía peor que yo, que todavía no perdí la ilusión de poder volver de alguna manera a mi casita". Uno de esos otros es Roque Cuevas, quien está seguro de que su morada, ubicada en la periferia de Goya, "ya debe haberse derrumbado porque es de barro y caña. Y es muy viejita, sabe", cuenta como si se tratara de su madre.

EN GOYA SOSTIENEN QUE LA AYUDA PROMETIDA POR PALITO NO APARECE

"Acá no hay para comer, no llegó nada"

"Si lo que se ve por televisión es patético, lo que se ve desde el aire es para llorar". En estos términos el titular del Segundo Cuerpo del Ejército, Eduardo Cabanillas, graficó la situación que se vive en las provincias del Litoral, donde las persistentes lluvias castigan toda la región. En Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y Formosa, los evacuados que debieron abandonar sus hogares sumaban casi 40 mil y otras 100 mil personas están afectadas por el anegamiento de campos y caminos; las pérdidas económicas se calculaban en cerca de 1000 millones; 30 rutas nacionales estaban interrumpidas o cortadas y seguían cayendo puentes bajo la fuerte presión de las aguas. Las cifras señalan un saldo de siete muertos en la que fue calificada como la peor inundación de la década.

Mientras aumentan los daños provocados por las lluvias, un chaparrón de acusaciones cruzadas se desploma sobre el arco político. "No hay inundados peronistas e inundados radicales. Acá hay inundados que han perdido todo lo que forjaron trabajando durante toda su vida", le retrucó el secretario de Desarrollo Social, Ramón "Palito" Ortega, a las críticas que desde la localidad correntina de Goya le formuló el jefe comunal: "Vino aquí con 120 frazadas para la gente, cuando en realidad había 3000 evacuados. Me hablan de miles de millones de pesos, pero acá no hay para comer, no llegó absolutamente nada y las cuentas están en rojo", se quejó Víctor Balestra. Desde la oposición, Ortega también fue blanco de críticas por hacer "demagogia" mostrándose con los damnificados. Sin embargo él prefirió minimizarlas: "Son sólo interpretaciones", respondió antes de partir hacia la ciudad santafesina de Reconquista, en donde instalará un centro estratégico de operaciones para coordinar los operativos. El ministro del Interior, Carlos Corach, eligió las comparaciones: cotejó la crisis generada por las inundaciones con los efectos que produce un terremoto. Y negó estar discriminando políticamente el destino de la ayuda financiera, tal como acusó el senador radical José María García Arecha.

Entretanto, la situación sigue empeorando. Corrientes es la provincia más afectada con más de 10 mil personas evacuadas. El intendente de Goya, una de las zonas que están anegadas y aisladas, advirtió que "la gente está pasando hambre". Las plantaciones de tabaco, algodón y arroz están totalmente destruidas y los daños superan los 300 millones de pesos.

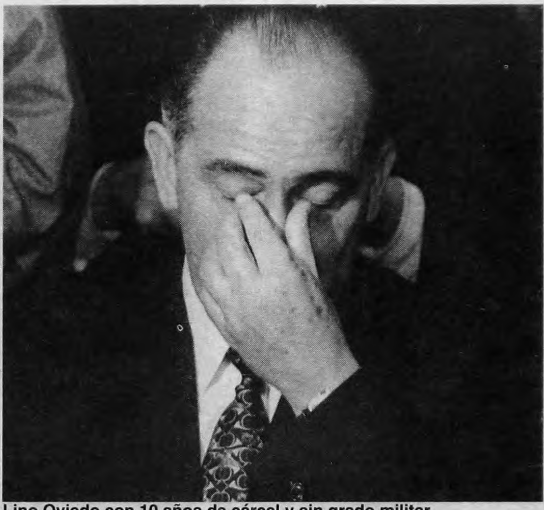
En Entre Ríos suman 10 mil los evacuados. "Nunca se vio nada igual", se lamentó el gobernador Jorge Busti al tiempo que estimó que la situación empeorará cuando baje el pico de la creciente que hay en Corrientes. Casi 8500 pobladores abandonaron sus casas en la provincia de Santa Fe. De los 12 millones de hectáreas de tierras aprovechables para la actividad agrícolo-ganadera, cerca de la mitad está cubierta por el agua. En tanto, en todo el territorio formoseño se contabilizan 6000 evacuados y las autoridades admitieron que no se vislumbra una mejoría en el clima. Los ríos Paraguay, Pilcomayo y Bermejo siguen creciendo.

La condena a Oviedo abre otra crisis en Paraguay

A Wasmosy, desde Bill Clinton para abajo todos le dijeron que debía respetar la institucionalidad. Pero ayer se las arregló para dejar fuera de carrera a Lino Oviedo, potenciando una crisis peor que la actual.

Se termina una crisis política en Paraguay y comienza otra, quizá de mayor envergadura: la Corte Suprema de Justicia resolvió ayer ratificar la condena a 10 años de prisión y la baja absoluta del ejército contra el general (R) Lino Oviedo por un intento de golpe de Estado ocurrido hace dos años. Esto implica el fin de la carrera presidencial de Oviedo a menos de un mes de las elecciones que lo tenían como favorito y, probablemente, la postergación de los comicios si es que los dos principales candidatos se ponen de acuerdo y su decisión es aceptada por la Justicia Electoral, según dijo desde Santiago de Chile el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy. Pero el contexto anticipa muchas más novedades: el compañero de fórmula de Oviedo y su virtual sucesor, Raúl Cubas, anunció que ganará las elecciones y una vez en el poder indultará al general. Pero el compañero de fórmula de Cubas sería el archienemigo del militar dentro del Partido Colorado, Luis María Argaña. Como si todo esto fuera poco, los partidarios de Oviedo dijeron en varias oportunidades que ante hechos como los de ayer llamarán a la resistencia civil.

"La entidad responsable (de decidir la fecha de elecciones) es el Tribunal de Justicia Electoral", dijo ayer Wasmosy; ese mismo tribunal contra el cual el presidente llamó "a las hordas coloradas" a presionar para que se corrijan supuestas irregularidades en los padrones electorales que afectaban a su partido. El presidente del Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE), Carlos Mojoli, había anunciado que podría haber incidentes durante esta semana, y que serían responsabilidad de Wasmosy. Y, efectivamente, el martes hubo manifestaciones violentas frente al edificio del TSJE –con pedido de golpe de Estado incluido–, el miércoles estalló una bomba en la sede del Poder Judicial que destrozó 50 ventanales del subsuelo y la planta baja del edificio y los rumores de autogolpe llegaron a los niveles más altos desde el comienzo de la crisis. Wasmosy dejó Asunción en este estado y cuando llegó a Santiago de Chile para asistir a la Segunda Cumbre de las Américas, pudo leer en el más influyente de los medios chilenos, el diario *El Mercurio*, una solicitada del mismo Oviedo pidiéndoles a los presidentes americanos que asisten a la Segunda Cumbre de las Américas que manifiesten "con firmeza a los actuales gobernantes de mi país, que no debemos apartarnos de la senda constitucional". Desde Bill Clinton hasta funcionarios de los socios de Paraguay en el Mercosur, todos habían expresado que le harían llegar serias advertencias a Wasmosy por la situación delicada de su país. Con semejante presión a cuestas, las opciones para dejar fuera de carrera a Oviedo no parecían las mejores. El fallo de la Corte Suprema, previsto para la semana que viene, tenía dos antecedentes negativos para las intenciones del presidente Wasmosy: la absolución de la justicia civil por la misma causa y la recomendación del fiscal general del Estado de anular el proceso porque Oviedo no había contado con la debida defensa.



Lino Oviedo con 10 años de cárcel y sin grado militar.
Wasmosy había llamado a "las hordas coloradas" a presionar.

Pero el máximo tribunal, también con todas las presiones de la semana a cuestas, no esperó al lunes para decidir y confirmar la sanción militar, y allí Wasmosy se convirtió nuevamente en la cara de la institucionalidad en Paraguay. Esto "confirma al mundo entero que en Paraguay hay democracia", dijo el presidente, y agregó que "nadie podrá acusarme que haya pisado alguna ley de nuestro ordenamiento constitucional". Hasta el candidato a vicepresidente por la opositora Alianza Democrática, Carlos Filizzola, consideró que el fallo "es muy importante" para el fortalecimiento de la democracia porque se ha castigado a un hombre que "ha transgredido la Constitución y las leyes".

Sin embargo, en los complicados seis últimos meses de la situación política paraguaya, no era precisamente Wasmosy el depositario de la confianza cívica. Cuando Oviedo, luego del intento golpista, ganó las internas del oficialista Partido Colorado y marchaba seguro hacia la presidencia, los allegados a Wasmosy comenzaron a buscar la forma de impedir su triunfo: primero fue una acusación de fraude –de la cual la justicia electoral lo había absuelto– y luego la formación de un TribunalMilitar Extraordinario que ordenó la prisión preventiva de Oviedo el mismo día en que Oviedo debía recuperar la libertad por 30 días de arresto que se ganó por acusar al presidente de "corrupto". Aunque nadie, en el ámbito político paraguayo tenía especial aprecio por Oviedo, desde el actual aliado colorado de Wasmosy, Luis María Argaña, hasta la oposición e incluyendo al vicepresidente Angel Seifart se pronunciaron en ese momento contra la condena del tribunal castrense. Es por todos estos cambios de posición, sumados a la violencia y las amenazas de más violencia, que los próximos días en Paraguay son una verdadera incógnita.

Resistencia: ***Los partidarios de Oviedo dijeron en varias oportunidades que ante hechos como los de ayer llamarán a la resistencia civil.***

POR SEGUNDA VEZ, LA DUMA RECHAZO A KIRIYENKO COMO PREMIER

Yeltsin, genio del teatro del absurdo

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Ya se está pareciendo a un ritual que se repite cada viernes: Yeltsin propone a Kiriyenko a la Duma; la Duma lo rechaza y entonces Yeltsin lo vuelve a proponer. Pero la próxima puede ser la vencida.

Boris Yeltsin partió ayer hacia Japón y dejó tras de sí un país perplejo. Todavía sin gobierno, los rusos se preguntan en qué acabará la absurda crisis que abrió su presidente el 23 de marzo, cuando destituyó a Viktor Chernomyrdin como primer ministro. Sergéi Kiriyenko, el desconocido ex banquero de 35 años que el líder del Kremlin ofreció como relevo, ha sufrido ya dos revolcones en la Duma. El de ayer fue de los que desanimarían al más optimista: sólo lo apoyaron 115 diputados, 38 menos que una semana antes. Necesitaba 226. Pese a ello, Yeltsin volvió a presentar su candidatura. Si vuelve a rechazarse el día 24, la Cámara será disuelta y habrá elecciones anticipadas.

Una vez que se decidió que la votación sería abierta, la suerte de Kiriyenko estaba echada. Sí acaso sorprendió el volumen de su derrota. Después de todo, entre la primera y la segunda ronda, el ex ministro de Energía había recibido apoyos tan significativos como el del alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, y el del presidente de la Duma, Guennadi Selezniov. Este llevaba años vendiendo a Yeltsin el apoyo de sus 51 parlamentarios, pero esta vez se le había negado el pago que exigía: dos ministerios. En total, 271 diputados votaron "no".

El líder comunista, Guennadi Ziuganov, un moderado dentro de su propio partido, y que no pasará precisamente a la historia por sus dotes de orador, sorprendió ayer en la Duma con un virulento discurso que se veía brotar de la frustración y la rabia, en el que arremetió contra quien considera el único responsable de esta crisis: Boris Yeltsin. "Ya está bien de experimentos", señaló. Y exigió al líder del Kremlin que, si la Cámara rechaza por tercera vez a Kiriyenko, tenga el coraje de irse del Kremlin.

En una democracia de corte occidental, sería impensable que el mismo aspirante, y encima con el mismo programa, fuera presentado una y otra vez ante un Parlamento que ya le había negado el pan y la sal. Pero Rusia es Rusia y, por eso mismo, la cuestión aún no está zanjada. El propio Ziuganov, minutos después de despedir rayos y centellas, declaró que la decisión de su partido será la que "libere al país del caos". Lo que es lo mismo que decir que la cuestión no está zanjada.

Será una semana frenética en la que Yeltsin tendrá que emplearse a fondo y echar mano de su reconocida capacidad para presionar y convencer a una clase política que todavía siente un temor casi reverencial hacia quien ejerce el poder máximo, en una reminiscencia del absolutismo soviético y zarista. La gran baza del presidente es la amenaza de disolver la Duma, que nadie parece querer, pero que sería inevitable si los diputados demostrasen un mínimo de coherencia.

Yeltsin no puede tener ya muchos conejos en la galera, una vez que ha rechazado rotundamente las dos grandes exigencias de la oposición: el cambio de política económica y social y la formación de un gobierno de coalición o de "confianza popular". Pese a todo, la mayoría de los observadores parece inclinarse en favor de la hipótesis de que, al final, el líder del Kremlin se saldrá con la suya. Mucho, por no decir todo, dependerá de si la votación es abierta o cerrada. Si los comunistas aceptan la segunda opción, abrirán la puerta a la confirmación de Kiriyenko sin quedar abiertamente en ridículo.



Yeltsin aprecia el sillón que le parece a la medida de su favorito.
El favorito también está contento, pero en el Parlamento siguen indignados.

El personaje que interpreta el papel más penoso de este drama es Kiriyenko, que ya se felicitaba por haber llegado a ministro con 35 años, y que se levantó el 23 de marzo sin otra prioridad en su agenda que la de celebrar el octavo cumpleaños de su hija. Su propia esposa ha confesado que, cuando ese día la llamaron los amigos para felicitarla, creía que era por el aniversario de la pequeña Liubov, cuyo nombre, por cierto, significa Amor. Pero, aunque tuvo que subirse en marcha a un tren de alta velocidad, el ex banquero de Nizhni Novgorod que Boris Nemtsov se llevó a hacer carrera política a la capital, hace apenas un año, está demostrando que sabe aguantar la presión y que, en lo que de él dependa, no desaprovechará la gran oportunidad de su vida.

Ayer se volvió a comprobar que no es tan bisoño como dice la oposición, que conoce los temas, es capaz de responder con soltura a preguntas envenenadas y que no se deja apabullar. Y repitió la canción de una semana antes, la que Yeltsin le exige interpretar. La misma que pone en evidencia hasta qué punto esta crisis es absurda, ya que su programa de gobierno podría estar firmado por Viktor Chernomyrdin.

> **Rusia:** *En una democracia occidental sería impensable que el mismo aspirante fuera presentado una y otra vez, pero Rusia es Rusia y la cuestión no está zanjada.*

Cuando vio el resultado de la votación, Kiriyenko esbozó una sonrisa, recogió con calma sus papeles y salió de la sala. Luego convocó una conferencia de prensa y, sin dar muestra alguna de desánimo, insistió en que no se moverá un ápice de su posición, no comprará apoyos y no se rebajará a ningún cambalache. "Puede que no voten por mí –dijo–, pero yo no haré cambios radicales".

LOS TALIBANES ACORDARON UN CESE DEL FUEGO

La fe (y el petróleo) mueven montañas

En una visita relámpago desde Islamabad, capital de Pakistán, el embajador norteamericano ante la ONU, Bill Richardson, consiguió ayer el apoyo de la guerrilla islámica talibán y del gobierno de Afganistán que ésta derrocó en 1996 para iniciar un proceso de paz cuyas conversaciones comenzarán el 27 de abril, aniversario del derrocamiento del régimen pro soviético ocurrido en 1992. El territorio afgano tiene una particular importancia económica: es la ruta obligada de los gasoductos y oleoductos que conectarían al Mar Caspio –donde hay una gran reserva petrolífera y gasífera– con el resto del continente asiático.

En enero pasado, Bill Richardson se convirtió en uno de los diplomáticos frustrados por el abortado ataque norteamericano a Irak: se la pasó haciendo viajes y profiriendo amenazas desde todos los aeropuertos, pero la postura agresiva de su gobierno fue contrarrestada por la mediación del secretario general de la ONU, Kofi Annan. Ahora el diplomático tuvo la oportunidad de hacer gran servicio a su país precisamente con el traje de mediador y haciendo viajes relámpago.

Richardson fue primeramente desde Islamabad hasta Kabul, la capital afgana dominada por los talibanes, y allí logró que su líder, Muhammed Rabbani, se comprometiera "a mantener conversaciones cara a cara con la alianza del norte (donde están las tropas leales al gobierno derrocado), y hasta entonces no habrá ninguna ofensiva militar"; también prometieron la liberación de varios prisioneros. A cambio, los talibanes pidieron el reconocimiento oficial de Estados Unidos, lo que los sacaría del aislamiento internacional actual (sólo Pakistán, Arabia Saudita y Emiratos Arabes Unidos dieron el aval a su gobierno). Luego se trasladó de Kabul a la localidad norteña de Shiberghan, donde está el cuartel de las tropas leales al gobierno, y consiguió el apoyo para las negociaciones de paz del ex presidente Burhanuddin Rabbani, del importante general uzbeko Abdul Rachid Dostum y del principal líder chiíta, Karim Khalili. Quien no estuvo presente en la reunión fue el general Ahmed Shah Massud, uno de los héroes de la resistencia contra el ejército soviético y el principal estratega militar de las tropas contrarias a los talibanes.

> **Contactos:** *No es extraño que la empresa norteamericana Amocal, y hasta la empresa argentina Bridas, ya hayan iniciado contactos con los talibanes.*

Como final de su fructífero viaje, Richardson tenía previsto retornar a Islamabad, donde se había reunido anteayer con el premier pakistaní, Nawaz Sharif, que desempeña un papel central en las negociaciones. El plan bajo el cual se iniciarán las conversaciones es el de la ONU, según el cual representantes de ambos bandos se reunirán para actuar en un comité de selección de los líderes religiosos encargado de llevar adelante el proceso. Además de Estados Unidos, la fórmula cuenta con el apoyo de Rusia y de los cinco países limítrofes de Afganistán.

Todos ellos tienen mucho para ganar con un territorio afgano en relativo orden. Su ubicación como paso obligado para acceder a un mar Caspio muy poco explotado por las empresas estatales rusas es clave, ya que allí está la segunda reserva petrolífera del mundo: Estados Unidos estima que pueden encontrarse allí 163.000 millones de barriles anuales que, explotados como corresponde, duplicarían la producción venezolana y cubrirían el 25 por ciento de lo que el Golfo Pérsico. Como si esto fuera poco, allí está la cuarta parte de la riqueza gasífera mundial. Por eso, no es extraño que la empresa norteamericana Amocal, y hasta la empresa argentina Bridas, ya hayan iniciado contactos con los talibanes, desafiando el boicot convocado por la Unión Europea, cuya comisión de Asuntos Humanitarios pidió que las empresas petroleras no inviertan en un país fundamentalista donde se violan los derechos humanos. Una estrategia similar fue adoptada irónicamente por Estados Unidos contra Irán, pero la empresa petrolera francesa Total logró violar el boicot.

Consejos de Grondona

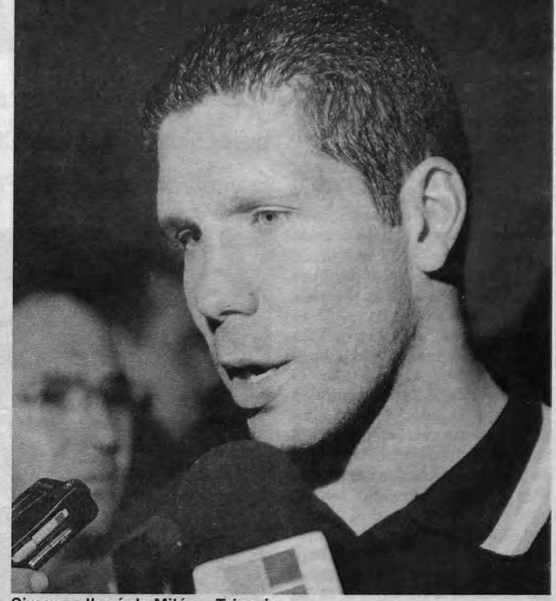
El presidente de la AFA, Julio Grondona, sostuvo ayer que la selección argentina perdió ante Israel "por no encarar el partido de la mejor forma posible. El equipo se debió formar con la base de los titulares y, recién después, colocar a los que pueden ser buenos suplentes en el Mundial". El dirigente también se refirió a la falta de líderes en el plantel y lo comparó con su situación en la AFA. "Hay que buscarlos, como tendría que hacerlo yo si no aparecen directivos. En cambio, si yo tuviera jugadores con el liderazgo natural de Maradona, Ruggeri o el mismo Passarella, ya estaría tirando la gorra", comentó Grondona.

Cani sufre por Bati

"Ya no sé qué pensar. Mientras yo tengo que demostrar y dar examen en todos los partidos que juego hasta el mismo comienzo del Mundial, otros directamente no son titulares pero tienen el apoyo del técnico y van a estar en Francia." De esa manera, Caniggia mostró su fastidio por su no concretada convocatoria a la selección con una clara alusión a Ariel Ortega, quien es suplente en el Valencia de España. El delantero además consideró que "Batistuta juega incómodo con el sistema que adopta Passarella. Por lo menos, es lo que vi ante Israel".

Nadie lo esperaba pero Simeone llegó a Trigoria

La selección se entrenó en doble turno. El Cholito se sumó porque está suspendido y mañana no juega en Inter. Visita de Balbo.



Simeone llegó de Milán a Trigoria.
Ni Passarella lo esperaba en Roma.

La selección se entrenó en doble turno y a puertas cerradas en el complejo deportivo de Trigoria con la inesperada incorporación de Diego Simeone y la visita de Abel Balbo. El día transcurrió con otra autocrítica del recién llegado, el silencio de Passarella y el anuncio de que mañana habrá recepción en la embajada y asistencia al partido Roma-Brescia, en el Olímpico.

Simeone se sumó a los nueve futbolistas que juegan en equipos locales debido a que está suspendido en la Liga italiana por haber llegado a las cuatro amonestaciones y mañana no podrá jugar para el Inter que enfrenta al Udinese. El volante dijo que "no me preocupa perder con Brasil, yo quiero ganarle a Japón", eludiendo cualquier polémica sobre el reciente paso en falso en Jerusalén y anticipándose a lo que puede ocurrir el miércoles en Dublín ante Irlanda y luego en Maracaná frente a los tetracampeones. "Lo importante es descubrir los errores y subsanarlos en esta etapa. Cuando empieza el Mundial ya no podés hacer nada", añadió Simeone. Sobre el próximo partido con Brasil señaló que "por supuesto hay que cuidarse de Ronaldo. Yo lo veo jugando conmigo en el Inter y parece que se duerme 20 o 25 minutos pero después resuelve el partido en dos jugadas. Yo les voy a decir a los muchachos que lo cuiden pero no le peguen mucho porque lo necesitamos en el Inter para ser campeones". En tanto, Gabriel Batistuta dijo en Florencia que "Passarella no me dio garantías de que voy a jugar el Mundial. Si en Jerusalén fui el capitán fue porque no estaba Simeone" y después prefirió hablar de su equipo y dejar en las tinieblas su análisis de la actuación ante Israel.

La selección está alojada en el Sheraton Golf romano y se entrenó en doble turno en Trigoria, el campo de entrenamientos de la Roma que ya utilizó Carlos Bilardo en el Mundial '90. El grupo formado por Burgos, Escudero, Astrada, Gallardo, Berti, Cavallero, Cagna, Cardoso, Delgado más Simeone practicó bajo una pertinaz llovizna –según dijeron los enviados de las agencias– durante la mañana. Sabella y Gallego emplearon a fondo a Burgos y Cavallero con remates desde fuera del área como si aquel gol de Revivo hubiera sembrado el pánico. Al mediodía apareció Abel Balbo en visita protocolar y, a cambio, Daniel Passarella prometió que los diez seleccionados y el cuerpo técnico irán mañana al Olímpico para verlo con la Roma ante el Brescia. Hoy, por la tarde, el embajador Félix Borgonovo recibirá a la selección en su residencia.

El lunes, una vez que cumplan con los compromisos con sus clubes en las Ligas de España e Italia, se unirán Ayala, Verón, Crespo, Sensini, Pineda, Zanetti, Almeyda, Batistuta, Vivas, Claudio López y Ortega para viajar a Dublín donde el miércoles enfrentarán a Irlanda.

BOCA NO PUDO GANARLE A CENTRAL EN SU CANCHA

Sobre llovido, empatado

Sobre un terreno muy húmedo después de la tormenta, el equipo de Veira volvió a jugar mal y se fue silbado por su gente.

1	**BOCA** Abbondancieri; Bermúdez, Fabbri, Samuel; Calvo, Serna, Arruabarrena; Latorre, Barros Schelotto, Caniggia, Palermo. **DT:** Héctor Veira.
1	**CENTRAL** Sessa; Gaitán, Gerbaudo, Carbonari, Ordóñez; Coudet, Cuberas, Rivarola, Palma; Flores Coronel, Bustos Montoya. **DT:** Miguel A. Russo.

Cancha: Boca. **Arbitro:** José Méndez. **Goles:** 11m, Latorre (B); 58m, Bustos Montoya (C). Cambios: 45m, Castillo por Palermo (B); 70m, Ruiz por (B); 85m, Palma por Daniele (C) **Incidencias:** 24m, expulsado Gaitán (C) por falta a Barros Schelotto.

La inundación de ayer no alcanzó a tapar a Boca, pero los silbidos sí, porque el presente del equipo anegó el entusiasmo de su gente. Desde la cancha, no alcanzaron a irradiar la temperatura necesaria como para calentar el ambiente y apurar el deshielo de tantos corazones. Se dejó empatar por Central aunque en ningún momento exhibió signos alentadores de un cambio de rumbo. La audacia de Veira de jugar con tres defensores y cuatro delanteros duró apenas 45 minutos, y su premio fue una monumental puteada de los socios.

De tanta frialdad entre el público y los jugadores, la Bombonera parecía un freezer a fin de mes, porque lució muy poco poblada: la recaudación no alcanzó los 40 mil pesos. Hasta la recepción del equipo fue más bien destemplada.

Boca jugó bien los primeros quince minutos del partido, hasta poco después del gol de Latorre, una jugada que inició el mellizo Guillermo, y que terminó Gambetita luego de que su propio remate rebotara en Sessa. Curiosamente, la gente vivió al Mellizo tras el tanto.

Después de los 15, el equipo naufragó. Es cierto que el partido era parejo en torpezas, porque la cancha estaba en muy malas condiciones, la pelota no picaba y los pases de uno y otro equipo quedaban cortos: más que partido, era un blooper. Pero el juego asociado se diluyó en el agua del terreno. Serna tocaba muy bien en el medio, pero Boca quedaba librado a los arrestos contragolpeadores y solitarios de Caniggia. El Mellizo, que jugó parejo, se perdió el segundo por no habilitar a Palermo, mientras la tribuna cantaba "la camiseta de Boca // se tiene que transpirar".

Central jugó todo el primer tiempo como si no fuera en desventaja, tocando al ritmo del negro Palma, pero conducido verdaderamente por Coudet. El mismo que se perdió el empate estrellando en el pecho de Abbondancieri un pase de Carbonari.

Pero el empate llegó en la segunda mitad, luego de que en el entretiempo la gente de Boca silbara la salida de Veira, cuando el partido era definitivamente malo. Castillo –que entró con Palermo para jugar con cuatro en el fondo– saltó a cabecear un centro con Bustos Montoya y ganó, pero se extravió al caer, sin saber dónde quedaba la pelota. Quedaba en la derecha del delantero, quien, antes de que tocara el piso, la cacheteó para pasarla por entre las piernas de Abbondancieri.

Poco más: los socios chiflaron la salida de Veira (escudado por la Policía) y el equipo, la popular cantó. ¿Para no llorar?

DyN



Caniggia pelea la posesión de la pelota con Carbonari.
Boca no pudo ganarle a Central y se fue silbado por sus hinchas.

Diego negocia con Olimpia

Guillermo Coppola confirmó que existen negociaciones para que Diego Maradona juegue la Copa Libertadores para Olimpia de Paraguay "en base a un ofrecimiento de la institución", según aclaró el representante.

Maradona, que ayer impulsó una vez más su candidatura a la dirección técnica de Boca ("me encantaría, pero hay una fuerte contra que es Macri" dijo en América 2), estaría "encantado" con la oferta, pero evaluará sus condiciones físicas antes de decidir. "El problema es no faltarle el respeto a la gente" enfatizó Coppola.

ESTA NOCHE, CON NEWELL'S EN ROSARIO

River, de la renovación a los suplentes

Mientras el presidente David Pintado anuncia que habrá "una renovación" en el plantel de River –una primicia del suplemento *Líbero* de hace doce días–, el equipo de Ramón Díaz enfrentará esta noche con suplentes a Newell's Old Boys de Rosario, en el segundo adelanto de la duodécima fecha, un partido nada sencillo para los riverplatenses, ya que los rosarinos ganaron sus últimos cuatro partidos.

Díaz reservó definitivamente a Hernán Díaz, Juan Pablo Sorín, Marcelo Gómez y Sebastián Rambert para el encuentro del miércoles ante el América de México, en el país azteca, por la segunda fase de la Copa Libertadores. No es poco para un equipo que viene de perder con Boca y empatar con Platense. Los dirigentes se vieron obligados a utilizar el artículo 225 para incluir en el plantel titular a Eduardo Berizzo y Santiago Solari, por los seis futbolistas que tiene afectados en los seleccionados argentino (Burgos, Astrada, Escudero, Gallardo, Berti) y chileno (Salas).

Berizzo volvió a convertirse en el tácito portavoz del plantel al asegurar ayer que "si bien los ocho puntos que nos separan de Vélez son una distancia considerable, el partido con Newell's puede ser una buena ocasión para comenzar a descontarla, porque Vélez puede perder todavía muchos puntos y no se puede descartar a River de la pelea".

Pintado confirmó la limpieza del plantel arguyendo que "el Mundial es una gran vidriera para que puedan emigrar muchos jugadores", pero aclaró que no va a realizar incorporaciones. "Vamos a apuntar a nuestras divisiones inferiores". El presidente señaló que en una reunión llevada a cabo el jueves con el técnico y con los miembros del Consejo de Fútbol César Traversone y Norberto Alvarez en la confitería del club, se acordó definitivamente la decisión.

Probables formaciones

Newell's: Ignacio González; Saldaña, Quiroga, Crosa, Fagiani; Liendo o Mateo, Duscher, Franco, Guiñazú; Quintana, Pavlovich. **DT:** Mirko Jozic.
River: Bonano; Sarabia, Paz, Berizzo, Placente; Monserrat, Gancedo, Netto, Aimar; Cardetti, Angel. **DT:** Ramón Díaz.
Cancha: Newell's.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21:10.
TV: TyC Max.

NOTICIERO

Nacional B. Seis partidos se disputarán hoy por la fase campeonato. A las 16, Chacarita recibe a Rafaela por la zona A, mientras que por la B Central Córdoba juega con Brown de Arrecifes y Banfield con Atlético Tucumán. A las 16.30 se enfrentarán Instituto-Estudiantes y a las 18.10 Quilmes-Talleres (televisa América) por la A. A las 19.10 San Martín de San Juan visita a Belgrano por la B.

Fed Cup. Mariana Díaz Oliva y Karina Habsudova abrirán a partir de las 11 la serie entre Argentina y Eslovaquia, por el ascenso al Grupo Mundial de la Copa Federación. Luego se enfrentarán Florencia Labat y Henrieta Nagyova.

Barcelona. El equipo catalán se consagrará campeón de la Liga Española si hoy vence a Zaragoza en uno de los partidos adelantados de la 34ª fecha. El encuentro se jugará en el estadio Nou Camp y televisa TyC desde las 15.30. En Valencia, el local recibe a la Real Sociedad.

Rugby. CASI y Banco Nación animan el principal partido de la 2ª fecha del torneo de la URBA, desde las 16.

Box. Nassem Hamed defenderá hoy en Manchester su título mundial OMB de los plumas, ante el portorriqueño Wilfredo Vázquez. TyC televisa desde las 17.

Auto. Henry Martin (Ford) fue el más rápido en los entrenamientos del TC 2000 en Río Cuarto, delante de Omar Martínez (Honda) y Daniel Cingolani (Ford). La clasificación será hoy a partir de las 12. TyC televisará a las 23.

Tenis. Marcelo Ríos dejará de ser el número 1 del ranking mundial, al no poder jugar el Abierto de Montecarlo, a causa de su lesión en el codo.

Suárez. La pergaminense Paola Suárez fue eliminada del torneo de Makarska, Croacia, por la china Fang Li, que la derrotó 6-4, 6-2.

Básquet. Peñarol de Mar del Plata se salvó del descenso en la Liga Nacional de Básquetbol, al ganarle a Belgrano de San Nicolás 120-107.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-B-B-D**)

1	7232	11	7177
2	4718	12	2716
3	1879	13	1242
4	8762	14	0855
5	1092	15	1635
6	8600	16	0794
7	2389	17	3379
8	3254	18	7379
9	3931	19	5110
10	1532	20	5428

Nacional (Vespertina-Letras **H-P-X-Z**)

1	1246	11	6482
2	7291	12	6508
3	6282	13	0321
4	4708	14	6057
5	8874	15	5183
6	8995	16	8346
7	0131	17	5030
8	0321	18	2915
9	6128	19	7340
10	4181	20	7581

Bonaerense (Vespertina)

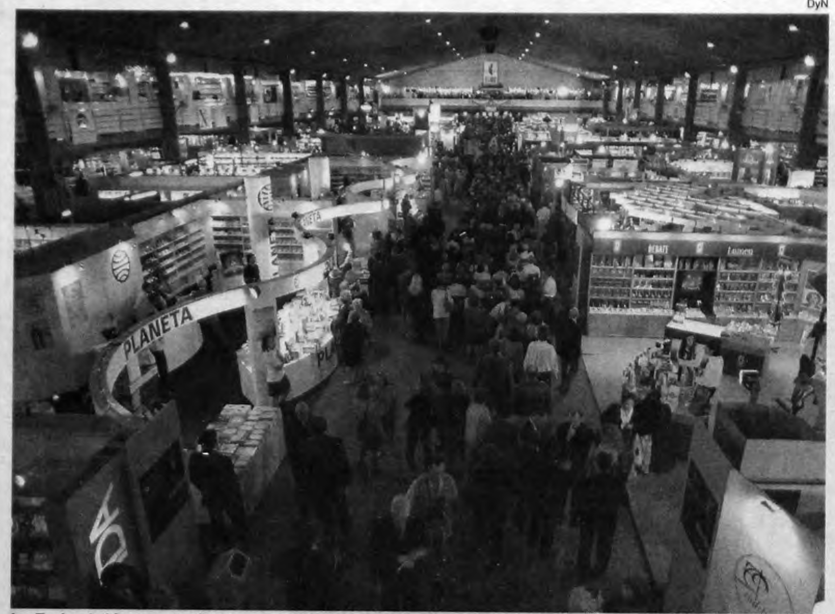
1	539	11	855
2	136	12	162
3	377	13	870
4	158	14	482
5	246	15	854
6	368	16	838
7	612	17	939
8	806	18	735
9	618	19	892
10	149	20	803

Nacional (Nocturna-Letras **I-U-D-H**)

1	3927	11	7035
2	0704	12	2005
3	3081	13	5075
4	3996	14	8393
5	4484	15	3653
6	0284	16	6237
7	4680	17	6467
8	1913	18	6839
9	2062	19	3606
10	4643	20	9414

Bonaerense (Nocturna)

1	295	11	516
2	106	12	391
3	566	13	079
4	498	14	593
5	801	15	081
6	607	16	884
7	940	17	657
8	584	18	343
9	338	19	386
10	177	20	899



La Feria abrió para el público en general. La mayor afluencia se espera durante el fin de semana.
El problema básico: la gran cantidad de expositores, cerca de 900, en 23 mil metros cuadrados.

Ayer, en el primer día de ingreso de público, la Feria se llenó de estudiantes, pese a la tormenta. Para hoy, se esperan miles de personas. **Página/12** propone uno de los posibles paseos por el predio y anticipa la visita de una de las escritoras más importantes de España.

PISTAS PARA TRANSITAR POR LOS 23 MIL METROS CUADRADOS

El recorrido, un modelo para armar

Por Cecilia Bembibre

Aunque las alfombras rojas están ya algo raídas por la multitud de colegios que transitaron ayer por la Feria del Libro, hoy comenzará la afluencia masiva de visitantes. De acuerdo con la experiencia de los años anteriores, en los tres fines de semana que dura la exposición concurre más del cincuenta por ciento de su público final. Uno de los problemas básicos que plantea recorrer la Feria es su desmesura: más de 898 expositores y stands de 38 países, distribuidos a lo largo de 23 mil metros cuadrados representan un intríngulis difícil de resolver. Si a eso se suman los actos, eventos y presentaciones, un neófito puede sentirse desolado. O entender, al término de la recorrida, que debería volver al día siguiente, porque no da pie con bola. **Página/12** invirtió la tarde de ayer en fatigar pasillos para propiciar a sus lectores pistas para que la tarea resulte más grata.

Un primer recorrido por las góndolas abarrotadas da cuenta de la inexistencia de un "boom" como el que el año pasado encarnaron los numerosos títulos –biografías, memorias, ensayos– editados con motivo del aniversario de la muerte del Che Guevara. Hay, sin embargo, un atisbo de los festejos del centenario del nacimiento de Jorge Luis Borges, de los que Buenos Aires será sede en 1999. Al stand de la Fundación J. L. Borges se suma la oferta de once títulos del escritor publicados por Alianza Editorial ($9 cada uno), los *Textos recobrados (1919-1929)* que Borges no quiso publicar ($29) y el trabajo del autor de *Ficciones* sobre Leopoldo Lugones. Estos dos últimos libros son novedades de Emecé. Las novedades nacionales incluyen también la publicación de un libro de fotos de José Luis Cabezas (Noticias, $29).

La presentación del último libro que escribió Osvaldo Soriano, *Mister Peregrino Fernández y otros relatos de fútbol* intentará conjurar en parte su notoria ausencia en la Feria. Además de los libros conocidos, de Soriano se consigue también un libro para chicos, *El negro de París* (Torre de Papel, Norma, $ 8,80). La presencia de otro mito de la literatura argentina, Adolfo Bioy Casares, que llegará mañana a presentar su último libro, *De un mundo a otro*, genera gran expectativa en la Feria y se espera una gran concurrencia.

Una constante de las Ferias es el oportunismo: no faltan, en la edición número veinticuatro, una biografía con chimentos sobre Susana Giménez ni la edición tapa blanda del inminente estreno en cine *Esfera*. No todos son libros, sin embargo: diariamente hay programados tal variedad de actos culturales –650 en tres semanas–, exposiciones fotográficas y de artes plásticas, que no hay ser humano que puede asistir a todas. Hay talleres de lectura y actividades para niños. Para los más chicos se consigue una colección de cuentos ilustrada con láminas de Matisse, Van Gogh y Brueghel (stand de Sudamericana). Entre los atractivos para todas las edades se destaca el stand de **Página/12**, que ofrece a los lectores la posibilidad de fotografiarse en la tapa del diario, y en dos de sus suplementos.

La presencia internacional tiene su fuerte en un grupo de escritores en lengua neerlandesa, que llegarán en los próximos días a participar en mesas redondas y a presentar sus trabajos. Hugo Claus, Connie Palmen, Thomas Rosenboom y Jan Terlow son algunos de los nombres anunciados. Por otra parte, el stand de Alemania ofrece una vasta biblioteca (más de 80 títulos) de y sobre Bertolt Brecht, en alemán. La librería Acme tiene en sus estantes una selección de clásicos (Jack Kerouac, Truman Capote, Vladimir Nabokov, Paul Auster) en inglés que ronda entre los 15 y los 20 pesos.







ENTREVISTA

"El

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

La periodista y escritora Rosa Montero presentó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid su última obra, *Amantes y enemigos*, una recopilación de 19 cuentos, cuatro de ellos inéditos, que fueron escritos a lo largo de los últimos 15 años. Madrileña, hija de torero y con 47 años, es una de las mejores y más prolíficas narradoras de situaciones y de caracteres que existe en literatura actual española. Adoradora del cineasta Luis Buñuel y seguidora de Quevedo, se siente muy identificada con el mundo particular español de lo grotesco, una manera particular de observar la realidad de una forma grandilocuente en blanco y negro. "Esa cosa paródica feroz", define. Montero visitará Argentina con motivo de la Feria del Libro, para presentar su novela anterior, *La hija del caníbal* (Planeta). En cambio, *Amantes y enemigos* tendrá que esperar un tiempo más para llegar a las librerías argentinas, por razones de organización y traslado de los ejemplares. La publicación de estos cuentos de ficción, además, coincide con el final de la serie "Pasiones" que escribió durante el último año en *El País Semanal*, en la que la periodista relató la historia de parejas famosas en España. Además, es reconocida en este país por sus singulares einnumerables entrevistas a personajes de trascendencia internacional, también recopiladas y publicadas.

Equivalencias: ***"Para mí el periodismo es un género literario comparable con cualquier otro, en cuanto a posibilidades de calidad".***

—Usted incluye al periodismo como otro género literario. ¿Por qué?

–Para mí es una obviedad afirmar que el periodismo es un género literario comparable a cualquier otro, en cuanto a posibilidad de calidad. Si se hace periodismo como género y se hace bien, puede llegarse a unas cotas de calidad enormes, como lo demostró, por ejemplo, Truman Capote. Es raro el escritor que cultiva un solo género. Por lo general suele haber escritores que hacen ensayo y teatro, o ficción y lírica. Yo hago periodismo y ficción. El caso es que me siento mucho más narradora que periodista, porque entré al periodismo porque hacía ficción de niña y no al revés. Lo que ocurrió es que publiqué primero como trabajadora de prensa y tiempo más tarde, como narradora. Esto dicho a favor del periodismo, porque me fastidia que siempre se considere al periodismo como algo peor o secundario. El periodismo y la narración tienen reglas muy distintas. Lo mismo sucede si uno habla idiomas, es otra organización y reglamentación de la lengua. En la escritura narrativa y en la escritura periodística pasa lo mismo, aunque en muchos casos son antitéticos. Por ejemplo, en una pieza periodística la claridad y la precisión es

A LA NARRADORA Y PERIODISTA ESPAÑOLA ROSA MONTERO

amor es una mentira"

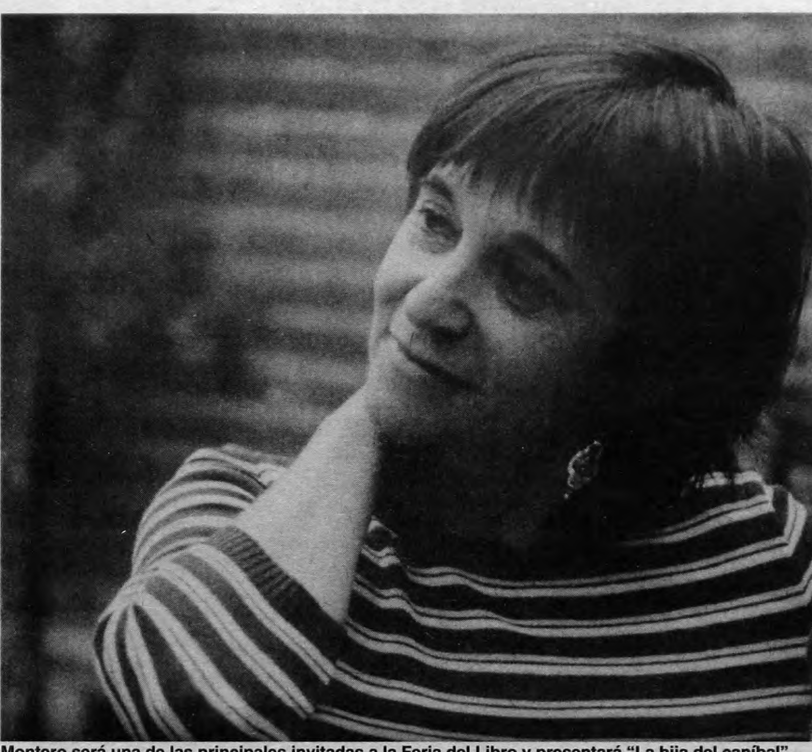
un valor, en cambio en la novela la ambigüedad es el valor. En eso hay una divergencia absoluta en la manera de enfrentarse al hecho literario. También ocurre con el espacio y la necesidad de las palabras; en periodismo cada palabra es necesaria, y en la narrativa todas las palabras son innecesarias, porque si se analiza minuciosamente, la novela es un arte innecesario.

–¿Qué pretende contar a través de *Amantes y enemigos*?

–Un desgranamiento y un recorrido por bastantes de las muchas posibilidades del amor. Es un libro con bastante sentido del humor, que es una de las unidades estilísticas. Considero al humor como una vía de conocimiento de la realidad, y por otro lado creo que el ser humano es bastante torpe y bastante absurdo. Uno de los cuentos que más me gustan es "Amor ciego", el de la fea, que cierra la colección. Es un relato reciente que resume un poco todo lo que es el libro; tiene una apariencia morbosa y terrorífica, sin embargo al final se resuelve en algo que yo creo que es un cierto sentido de la felicidad y la plenitud. La última frase del cuento dice que "el amor es una mentira, pero funciona" y lo digo porque el amor es una mentira, es un producto de la imaginación, de la voluntad, de la necesidad, de nuestro deseo de amar pero funciona. Sin ese amor, sin ese embeleso, quizás el mundo estaría menos lleno de sufrimiento, pero desde luego estaría menos lleno de fulgor. Y cuando digo que el amor funciona no lo digo desde el fracaso, sino que la crisis de la aventura amorosa forma parte de ésta. Y lo que hay que asumir es que lo que consideramos la felicidad amorosa no es más que una entelequia, y que la plenitud amorosa incluye la crisis.

–¿Cuál es su percepción de las relaciones amorosas posmodernas?

–Están cambiando absolutamente. La gente añora las pautas tradicionales que aparentemente tenían menos fracasos exteriores, y aunque lo que diga es una obviedad y una perogrullada, estaba basada en la sumisión y en el destrozo personal de la mujer en general y que exigía una estereotipación de la posición del hombre en la pareja. Creo que eso no era bueno, porque esa especie de estabilidad anterior de las parejas se conseguía con unos costos elevadísimos por parte de los dos. Estoy convencida de que las relaciones interpersonales siempre han sido difíciles, de hecho si leemos la narrativa, la historia, las biografías y los diarios de los intelectuales del siglo XIX, por no adentrarnos en épocas anteriores, nos damos cuenta de que, aunque los matrimonios se mantenían, lo hacían con el costo de grandes dolores y con una mísera vida. La soledad en compañía es una soledad amarguísima. Por eso considero que las dificultades paraestablecer una relación de pareja que no sea carnívora y que sea enriquecedora siempre han sido las mismas.



Montero será una de las principales invitadas a la Feria del Libro y presentará "La hija del caníbal". *Madrileña, hija de torero y adoradora de Buñuel, es una de las firmas del diario "El País".*

Definición: *"Hay que asumir que aquello que consideramos la felicidad amorosa no es más que una entelequia y que la plenitud incluye la crisis".*

Una vida llena de letras

La española Rosa Montero estudió Filosofía y Letras, Psicología y se graduó en Periodismo. Desde 1977 trabaja en exclusiva para el diario *El País*, donde fue redactora jefe y enviada especial a varios países de Latinoamérica, Francia, Grecia, Iraq, Estados Unidos, Australia y la India, entre muchos otros destinos. Recibió varios reconocimientos por su trabajo, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo para Reportajes y Artículos Literarios en 1980. En 1970 publicó su primera novela, "Crónica del desamor". Publicó tres colecciones de entrevistas, "España para ti para siempre" (1976), "Cinco años de país" (1982) y "Entrevistas" (1996). Escribió además "La vida desnuda" (1994) e "Historias de mujeres" (1995).

PARA IR

Estas son algunas de las principales actividades para hoy en el marco de la Feria del Libro.

◆ *17. Debate: Promoción del conocimiento en los nuevos soportes textuales: del libro a la pantalla*, con la participación de Guillermo Jaim Etcheverry, Juan José Sebrelli y Gregorio Klimovsky. Sala José Hernández.

◆ *18. Rock Internacional. Historia del género y su vinculación con la literatura.* Coordina: Sergio Marchi, con invitados especiales Sala Domingo Faustino Sarmiento.

◆ *20. Presentación del libro Regreso al Tíbet*, de Hugo Ardiles. Sala Ricardo Güiraldes.

◆ *20.* Presentación del libro *Su. Vida pasión y desencantos de una diva*, de Jorge Rial, con presentación de Julio Acosta. Sala Juan Rulfo.

◆ *21. Homenaje a Norah Lange y Oliverio Girondo.* Participan Daniel Friedenberg, Francisco Madariaga y Beatriz Nóbile. Sala Jorge Luis Borges.

◆ *21. Presentación del libro José Luis Cabezas. Fotografías.* Participan Héctor D'Amico, Mariano Grondona, Jorge Lanata y Luis Moreno Ocampo. Sala José Hernández.

◆ *21.30. Presentación del libro El tango y sus circunstancias*, de Fernando Assuncao. Participan Lilia Materi y Litto Nebbia. Espectáculo musical a cargo del ballet Norma Viola. Sala Victoria Ocampo.

◆ *22. Presentación de los libros Mate y ron* de José López y *El Che y la Revolución Cubana*, del Instituto Cubano del Libro. Sala Juan Rulfo.

"BOLA DE FUEGO", CON UN GARY COOPER ATIPICO

El inexperto y la corista

En un film con la marca de Howard Hawks, ella, Barbara Stanwyck lo lleva de las narices a él, un galán que no sabe nada de nada de la vida.

Por Horacio Bernades

El pie desnudo de una mujer –remate de una pierna que conduce a la Tentación– apoyándose, juguetón y peligroso, sobre la cintura de un hombre perplejo: en esa imagen poderosa, cargada de sentido, parece condensarse el sentido entero de *Bola de fuego*, clásico de 1941 que el sello Epoca acaba de editar. El es un profesor que conoce todo por los libros, y que quizás no haya estado jamás con una mujer. Ella aprendió todo lo que necesita saber en la calle. Sobre todo, a manejar a los hombres como muñecos. El es Gary Cooper; ella, Barbara Stanwyck. Billy Wilder y su socio Charles Brackett escribieron *Bola de fuego*, y el gran Howard Hawks la dirigió. Por ese entonces, Wilder todavía no había pasado a la dirección, paso que daría al año siguiente, cuando encarara *El mayor y la menor*, su opera prima en Estados Unidos.

El futuro realizador de clásicos como *Una Eva y dos adanes* (AVH) o *Piso de soltero* (Renacimiento) era todavía uno de los más cotizados guionistas de Hollywood, y formaba con Brackett, desde hacía unos años, un tándem indestructible (que se destruiría más tarde, luego de escribir juntos *El ocaso de una vida*, editada por Cobi). Hawks se había iniciado en el cine mudo y ya tenía a esa altura toda una carrera, con varias obras maestras. Dos de ellas, comedias que ayudaron a establecer el modelo de lo que se conoce como *screwball comedy* o "comedia lunática": *La adorable revoltosa* (1938, con Cary Grant y Katherine Hepburn, editada por VER) y *Ayuno de amor* (1940, Grant y Rosalind Russell, Video Clauen).

Bola de fuego fue la única colaboración entre Wilder y Hawks, y en aquella imagen del pie desnudo y el profesor puede encontrarse una acabada síntesis de aquello de lo que ambos hablaron a lo largo de sus respectivas obras, sobre todo en las comedias. Para decirlo sin vueltas, "aquello" es el sexo. Otros dos momentos fuertes pueden ayudar a encontrar las diferencias entre Wilder y Hawks a propósito del sexo. Compárese la archiconocida imagen de Marilyn con la falda levantada (en *La comezón del séptimo año*, editada por VEA) con la de Katherine Hepburn atrapando al atolondrado Cary Grant con una red de cazar mariposas (en *La adorable revoltosa*) y esas diferencias saldrán a la luz: en Wilder es el sexo en estado crudo, el sexo-pulsión; mientras que lo de Hawks es la batalla de los sexos, ese roce tenso y delicioso que saca chispas. Pero en algo coincidían ambos: sus comedias presentan siempre a un hombre débil, fascinado (en las de Wilder) o manejado (en las de Hawks) por una mujer que lo supera en todo.



La escena condensa todo el film: la mujer dominando al hombre.
Un encuentro de grandes: guión de Billy Wilder, dirección de Hawks.

No hay mejor ni más brutal expresión de esa oposición que la que se materializa en los nombres de los personajes de *Bola de fuego*: él se llama Potts (en *yidish*, dialecto que el polaco Wilder manejaba al dedillo, equivalente exacto de nuestro "boludo") y a ella le dicen "Sugarpussy", seudónimo atorrante que une el azúcar con la palabra que designa, en *slang* y con cariño, el sexo femenino. De hecho, el dialecto de la calle es justamente lo que junta a este erudito Potts con la corista de olores sabores. El, experto en lengua, forma parte de un grupo de académicos que vienen preparando una enciclopedia. Un día descubre –gracias a la intervención de un tipo al que nadie le entiende una palabra– que no tienen ni idea de cómo se habla allá afuera. Procurando aprender, el *potts* de Potts sale a la calle, llega a un cabaret y allí conoce a una Stanwyck inusualmente sexy, que le enseña la palabra *boogie-woogie*. Stanwyck es lo que se conoce como mujer *hawksiana*, un tipo definido por la Hepburn en aquella *La adorable...* y por Rosalind Russell en *Ayuno de amor*, y llevado a su apoteosis por Lauren Bacall en *Al borde del abismo* y en *Tener y no tener* (ambas de Renacimiento).

Absolutamente segura de lo que tiene y de lo que quiere, la mujer hawksiana desafía al hombre a demostrar que es hombre. Para ello suele ingresar, sin que la inviten, al mundo masculino: aquí, la Stanwyckirrumpe en la vivienda/cenáculo de los cráneos que preparan la enciclopedia, y allí se queda a pasar la noche, aunque ellos se ruboricen. Hawks presenta a sus eruditos como niños grandes, a los que una gobernanta reprende por haberse robado la mermelada de frutilla. Es reconfortante el modo en que Hawks y Wilder convierten al *homo erectus* Gary Cooper .-que parecía vivir subido a un caballo– en un chiquilín tonto, a quien sólo una cosa salva de su destino de Academia: la curiosidad casi infantil por los embriagadores dulzores femeninos.

PLAY

Del Reino Unido

Dos de las películas más interesantes producidas últimamente en el Reino Unido están ya en supermercados, cadenas de discos y otros puntos de venta, a precios sumamente accesibles. Se trata de *Trainspotting* y *Secretos y mentiras*, dos recientes ediciones de AVH que el sello acaba de lanzar a venta directa, al precio sugerido de $18.90 cada una. Una buena oportunidad para los buscadores de buenas oportunidades.

Código X

Buenas noticias para los fans de *Código X*, que no son pocos.
El sello Gativideo resolvió aprovechar el lanzamiento de *Emily*, el nuevo capítulo doble que por estos días se edita (ver comentario en *Recomendaciones*) para ensayar una nueva modalidad. El video llegará a los videoclubes a precio especial, un modo de fomentar la compra por parte de los comercios. Pero al mismo tiempo llegará también a góndolas de supermercados y otras cadenas, en el sistema de venta directa al público. El precio sugerido ronda los $30. Los X-fans ya estarán echando baba verde por la boca, y corriendo al supermercado para abastecerse.

Todo Antín

El sello Sólo para Coleccionistas acaba de anunciar que a lo largo del año editará la filmografía completa del director Manuel Antín. Los primeros títulos ya editados son *La cifra impar* (1961, ver comentario en *Lanzamientos*), *Castigo al traidor* (1965) y *Don Segundo Sombra* (1969). Por estos días deberían estar llegando también a videoclubes *Circe* (1963), *Intimidad de los parques* (1964) –basadas, como *La cifra impar*, en cuentos de Julio Cortázar– y la discutida *Rosas* (1971). Un atendible aporte a la revisión del cine argentino en video.

Recomendaciones

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO, de P. J. Hogan. Con Julia Roberts, Dermott Mulroney, Rupert Everett y Cameron Díaz. 1997, 105 min. LK-Tel. 8 PUNTOS



Ante el éxito de *El casamiento de Muriel*, Hollywood decidió importar a su realizador, el australiano P.J. Hogan, y con la originalidad habitual le ofrecieron filmar otra película sobre casamientos. Pero el resultado sí que fue original. *La boda de mi mejor amigo* es una comedia romántica que invierte todos los valores del género: la heroína (Julia Roberts) es la villana que le quiere sacar el novio a la otra, la rival (Cameron Díaz) no es una bruja sino un pan de Dios, el galán (Dermott Mulroney) se deja llevar por una o por otra, y el buen mozo irresistible (Rupert Everett) es gay, cumpliendo el tradicional papel de "amiga juiciosa". Una comedia subversiva que no deja de ser encantadora.

CODIGO X: EMILY, de Chris Carter. Con David Duchovny y Gillian Anderson. 1998, 115 min. Gatívideo. 7 PUNTOS



Como viene ocurriendo, el video se adelanta a la tele, con la edición de este capítulo doble de *Código X*. Las cosas siguen pintando mal para la agente Scully. En *Redux*, editada hace un par de meses, la chica luchaba contra un cáncer. Ahora, vuelve a casa de sus padres, y allí recibe un misterioso llamado que la pone en contacto con una niña, absolutamente idéntica a su hermana muerta. Pero eso no es todo, ya que Scully acaba de descubrir que el tumor la dejó estéril. A pesar de eso, todo indica que la niña podría ser su hija. Un oscuro clima de duelo y pérdida tiñe estos dos episodios, lo más parecido a un melodrama familiar que haya dado hasta ahora la serie creada por Chris Carter.

COP, CON LA LEY O SIN ELLA (Cop), de James B. Harris. Con James Woods, Lesley Anne Warren y Charles Durning. 1987, 110 min. AVH. 7 PUNTOS



Basado –como *Los Angeles: al desnudo*– en un relato de James Ellroy, casi inadvertido pasó en su momento por cines y videos este duro policial dirigido por James B. Harris, ex socio de Stanley Kubrick. Siempre tortuoso, el fascinante James Woods es aquí un detective de policía de Los Angeles. A quien, como a tantos colegas del cine, parecen importarle más sus oscuras obsesiones que los reglamentos policiales y la ética profesional. Convencido de que nada es más mortífero para las mujeres que las ilusiones románticas, tendrá ocasión de comprobarlo cuando siga los pasos de un asesino serial. Hasta llegar a un final tan seco y brutal como sólo una ejecución a sangre fría puede serlo.

LA CIFRA IMPAR, de Manuel Antín. Con Lautaro Murúa, María Rosa Gallo y Sergio Renán. 1961, 85 min. B & N. Sólo para Coleccionistas. 8 PUNTOS



Título emblemático de la llamada Generación del 60, *La cifra impar* cuenta una historia de encierro, morbidez y amores condenados. La ópera prima de Manuel Antín es uno de los más decididos intentos de hacer un cine literario en la Argentina. No sólo por estar basada en un relato de Cortázar ("Las cartas de mamá"), sino por el modo en que traspone al relato cinematográfico ciertas técnicas propias de la literatura, como la coexistencia de distintas capas de tiempo, espacio y voces narrativas. Podrá achacársele una excesiva gravedad, pero el film es consecuente con el tono elegido. Notable iluminación en blanco y negro, actuaciones y diálogos no naturalistas, y una audaz partitura musical.

ISLA DESIERTA

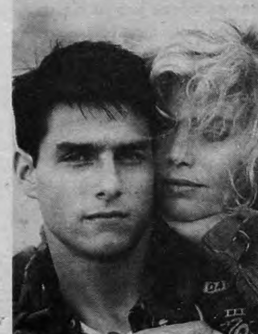
¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
José Pablo Feinmann
(escritor)

1) *Apocalypse Now* (F. F. Coppola)
2) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)
3) *Cantando en la lluvia* (S. Donen)
4) *Todos dicen te quiero* (W. Allen)
5) *Senso/Livia, un amor desesperado* (L. Visconti)

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-AMERICA ABIERTA Y SOLIDARIA.
7-S.O.S. VIDA.
9-CAMINO AL SUR.
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TELESUERTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-CINE: "Los tigres no se rinden nunca".
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "Top Gun".



"Top Gun", un clásico de los 80, con Tom Cruise. A las 16 por Canal 13.

17.00
11-SADAT.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes vs. Talleres de Córdoba.
7-MAGAZINE DE SALUD.
13-CINE SHAMPOO: "De tal padre, tal hijo".
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
22.00
2-BOXEO INTERNACIONAL.
7-CICLO DE TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Nairobi".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Vacaciones en Europa".
11-MILLENIUM.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-D A 2.7-REENCUENTRO.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

"Mosaico" no sale hoy, por un conflicto de peso

El equipo completo del programa que conduce Silvina Chediek por ATC se negó a grabarlo esta semana, por falta de pago de haberes.

Por Verónica Abdala

Los televidentes que busquen hoy en ATC el ya tradicional programa "Mosaico" se encontrarán con una sorpresa: no saldrá al aire y, si aparece en pantalla en algún momento será una repetición. El programa, coproducido por el canal oficial y el ICAI (Instituto de Cultura Argentino-Israelí) no se grabó esta semana por una decisión del equipo que respalda la conducción a cargo de Silvina Chediek. El equipo completo de producción –que incluye asistentes, movileros, editores, compaginadores, musicalizadores y locutores– se negó esta semana a trabajar en razón de que hace dos meses y medio que no percibe sus sueldos. "Hemos protestado hasta el cansancio y hasta ahora no hemos recibido ningún tipo de respuesta oficial", relató anoche a **Página/12** la productora Annamaría Muchnik, conocida por su labor en la conducción del primer ciclo televisivo dedicado exclusivamente a la mujer, "Buenas tardes, mucho gusto" durante los años '70 y principios de los '80. Según explicó, ni ATC ni el ICAI –la entidad que financia el ciclo dedicado a la cultura judía en general, que depende directamente de la Embajada de Israel– se hicieron cargo del reclamo económico. Por esa razón, los afectados decidieron esta semana dejar el conflicto en manos de abogados laboristas.

–¿Cuándo se produjo exactamente el cese del pago de sueldos?

–En febrero de este año. Desde entonces no cobramos ni Silvina ni las diez personas que tengo a cargo, ni yo. Y nadie puede trabajar gratis.

–¿Cuál fue la actitud que tomaron inicialmente?

–Primero expresamos nuestro disgusto por medio de los canales informales. La ausencia total de respuesta y el "bicicleteo" permanente por parte de los contratistas nos obligaron a conectarnos con los abogados que se hicieron cargo del asunto en el plano legal.

–¿Llegó a hablar en relación con este asunto con el embajador de Israel?

–Sí, hablé en dos oportunidades. Pero me dijo que ellos no se podían hacer cargo de la deuda del ICAI. Lo que no sabemos es ¿si no podemos pedir explicaciones a la embajada de la que depende esa institución, a quién debemos reclamar por lo que es nuestro? No estamos pidiendo nada que no nos corresponda: queremos que nos devuelvan el fruto de nuestro trabajo.

–¿Puede haber alguna relación entre el rating promedio del programa, que oscilaba entre los 2 y los 4 puntos, y el cese de los pagos?

–Creemos que no. Primero porque, aunque parezca poco, ese rating es digno, sobre todo para la pantalla de ATC. Y segundo, porque ciertamente no creemos que la razón por la que el ICAI financiaba "Mosaico" fuera de índole comercial.

–¿Y a qué razones atribuyen ustedes, los afectados, la interrupción del pago de salarios?

–El único punto que permite vislumbrar una razón es que el presidente del ICAI es Alberto Spolski, que es a su vez el dueño del Banco Patricios. Pero la verdad es que estamos absolutamente desconcertados. Nadie se hace cargo de quienes hicimos este programa. Y muy bien.



Silvina Chediek no cobra su sueldo desde el mes de febrero.
"Mosaico" es uno de los pocos programas elogiables de ATC.

LA SOLIDARIDAD ¿TENDRA BUEN RATING?

Maradona en un maratón

Hay cambios en las programaciones de rutina de este fin de semana en la televisión por aire. Con el fin de recolectar dinero, ropa y alimentos para los damnificados por las inundaciones, América pondrá hoy al aire una maratón solidaria de la que participará Diego Armando Maradona. Nicolás Repetto, a su vez, hará mañana en Telefé "una cruzada por la solidaridad" de cuatro horas. América decidió ayer levantar parte de su grilla habitual de los días sábados para hacer, entre las 12 y las 18, una maratón a beneficio de la que tomarán parte Maradona y todos los artistas y conductores del canal. Los interesados en colaborar con ropa y alimentos deberán acercarse al canal, Fitz Roy 1650, desde donde hoy mismo por la noche se enviará lo recolectado a las provincias afectadas. Por su parte, Repetto hará el domingo una edición especial de su programa de entretenimientos "Nico", que se emitirá entre las 20 y las 24, dos horas más que su extensión habitual. Desde ahora hasta mañana, los televidentes que se comuniquen al 0609-1-4444/4445 (para el juego de "Cara o ceca") donarán el importe de sus llamados para una colecta en favor de los inundados. Según se anuncia, además de los clásicos juegos "Siete y 1/2", "La ruleta venenosa", "El 5 mil" y "El intergaláctico", habrá también una "gran fiesta de la solidaridad con importantes musicales" en la que se recibirán mantas, pañales y leche en polvo. A nadie escapa, por otra parte, que "Nico" tiene serios problemas para competir con "Sorpresa y media", de Canal 13, y que los sábados de América adolecen de importantes inconvenientes con las mediciones.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TAMBOR,
de Volker Schlöndorf.
A las 22 por CV5.

La extraña historia del pequeño Oskar (un niño que decidió no crecer para evitar las crueldades del mundo adulto) le sirvieron al escritor Günter Grass primero y al realizador Volker Schlöndorf después para hablar de las atrocidades de la guerra desde su corazón mismo: una Alemania primero enfervorizada por el ascenso nazi, luego trastornada por una guerra mundial y finalmente devastada por una estrepitosa derrota. Entre tanta demencia, Oskar conocerá a otros "diferentes" como él.



PASAJERO 57,
de Kevin Hooks.
A las 17.30 por I-Sat.

"Si usted juega a la ruleta, entonces siempre apueste al negro", le dice el experto en seguridad de aviones John Cutter (Wesley Snipes) a Rane, un cruel terrorista que ha tomado el Boeing en el que viajan. Snipes (entonces en ascenso por *Fiebre de amor y locura* y *New Jack City*) fue el pasajero número 57, el último en subir, y con esta película se transformó en el primer héroe negro en una película de blancos. Aunque los productores no apostaron al negro (la película, para los presupuestos de Hollywood, es casi de bajo presupuesto), pero el film fue un éxito.



CALOI EN SU TINTA,
A las 21 por ATC.

El programa de animación conducido por Carlos Loiseau (Caloi) y Verónica Ramírez, que ha sido nominado por quinta vez para el premio Martín Fierro en la categoría Programa Cultural y Educativo, emitirá un programa dedicado a "la creación" con trabajos del suizo Claude Luyet, del especialista en animación 3D Solweig Von Kleist y un premiado corto del alemán Thomas Meyer Hermann llamado, justamente, *La creación*. El corto homenajea a maestros de la plástica de la talla de Mondrian, Dalí, Monet, Van Gogh, Goya y Magritte, entre otros.



TIRA A MAMA DEL TREN,
de Danny DeVito.
A las 22 por 365 Cine.

La primera película dirigida por Danny DeVito tiene por detrás un mar de nombres ilustres: está inspirada en *Pacto siniestro* (1951) de Alfred Hitchcock, que filmó sobre una adaptación que Raymond Chandler y Czenzi Ormond realizaron de una novela de Patricia Highsmith, llamada *Extraños en un tren*. En su sátira, DeVito protagoniza a un hombre tiranizado por su madre, que ha dado con la película del viejo Alfred y ve en el fracasado escritor Larry Donner (Billy Cristal) el socio ideal para repetir el asesinato que se ve en el film.

RAFAEL AMOR ACTUA HOY EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

"Todo artista hace política"

Vive desde hace un cuarto de siglo en España, donde editó doce discos y se hizo un nombre. "Argentina –sostiene– es un país-colonia."

Por Esteban Pintos

El señor que habla con inocultable acento porteño hace 25 años que vive en España, en donde desarrolló pacientemente su carrera musical recorriendo pueblo por pueblo la geografía hispana y editando, casi siempre de propio esfuerzo, 12 discos. Ha regresado un par de veces y se ha tenido que ir también. Así y todo no se da por vencido ni mucho menos. Rafael Amor habla con pasión de su vida y de su ideología, sin prejuicios. Se proclama marxista, cantante político y militante revolucionario. "No tengo vergüenza en decir que soy un cantante político que recorre el mundo con un mensaje", subraya. Con esta postura recorrió el continente americano también. Será por eso, y por otras tantas cosas enumeradas en la entrevista con **Página/12**, que su canción más famosa en todo el continente americano y en España se llama "No me llames extranjero", una especie de himno para el emigrante. En estos días el motivo de su vuelta es el lanzamiento de un nuevo disco, el primero que graba en Argentina desde 1972, titulado *Batemusas*, que será presentado esta noche en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

–Habiendo caminado el continente, ¿cómo ve la situación social de América latina?

–Creo que esta tierra sufre el azote del capitalismo, hablo desde mi ideología. Siempre he sido así, y con los años me he vuelto más así...

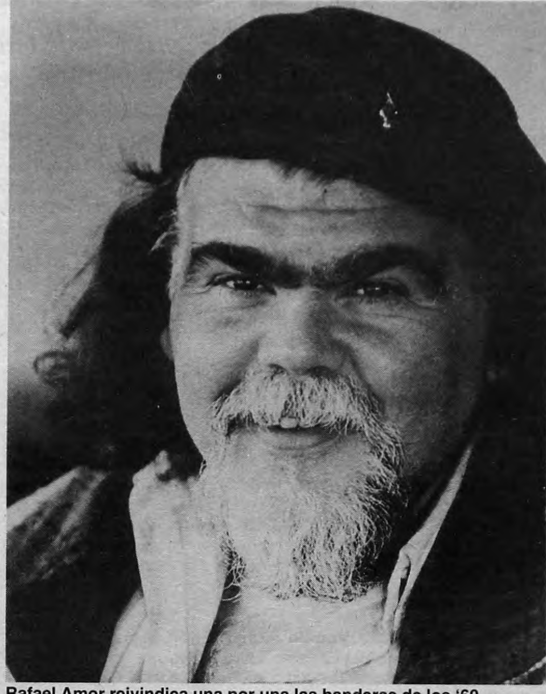
–¿Así cómo?

–Yo soy marxista, pero no siempre lo fui. Ultimamente, leyendo literatura marxista, he descubierto que siempre he pensado así. A raíz de mi forma de pensar creo que Lationamérica sufre este problema de raíz. La prostitución, la vida menesterosa, la hambruna, la miseria, todo es culpa de eso. En Cuba, en cambio, se ve que a pesar de las necesidades están mucho mejor, éticamente.

–¿Qué responde a aquel le diga que usted vive del pasado? No son muchos los artistas que se proclamen marxistas hoy en día.

–Es que no hay otras fronteras del pensamiento más avanzada que el marxismo, no conozco otra cosa más. Creo en la evolución del ser humano y por lo tanto me tengo que quedar con esa forma de analizar la realidad. Me dirán "Usted es un cantante político", pero yo pregunto: cuando Julio Iglesias se abrazó con Somoza, cantó para Pinochet, cantó para el ejército argentino durante la dictadura y llenó la cancha de Vélez..., ¿no estaba haciendo política? Es absolutamente político y su ámbito de proselitismo es mucho más grande que el mío. No digan que no son cantantes políticos: todo artista hace política.

Idea: *"Cuando Julio Iglesias se abrazó con Anastasio Somoza, cantó para Pinochet y para el ejército argentino durante la dictadura, ¿no estaba haciendo política?"*



Rafael Amor reivindica una por una las banderas de los '60.
"No hay un mundo de ideas más completo que el del marxismo."

–¿Cómo encuentra el país cada vez que vuelve? El país que usted dejó no es el mismo que el de hoy.

–Creo que la Argentina, lo digo con dolor, ya no existe, es una colonia. Sólo existe en las formalidades: la bandera, el himno y esas cosas. Pero creo que, aun así, deberíamos hacer lo posible por liberarnos. No sé cómo... mejor dicho sí sé cómo, lo que no sé es si la gente está dispuesta a sacrificarse por conseguirlo, a enfrentar a este poder que nos tiene aplastados. Son cuatro que duermen con la bandera bajo la cama, nacionaloides de cartón que en la primera mesa de negociación se bajan los pantalones.

–¿Se siente marginado por todo esto del circuito de difusión para la música que hoy existe en Argentina?

–Creo que los medios de difusión, porque no son de comunicación, en la mayoría responden a las directivas de las grandes compañías multinacionales. Compran segundos en radios y televisión, y ahí meten su mercancía. Por eso nosotros, los artistas de los países ocupados, no tenemos lugar para mostrar nuestra música.

–¿Esta situación lo desmoraliza al punto de, en algún momento, pensar de largar todo?

–A veces sí, para que lo voy a negar. Pero me pasa que viene alguien, en un pueblito de España, y me dice que escucha mis canciones, me sientoacompañado. Y si dejo, pierdo algo más que la pelea, pierdo la ilusión.

Hancock para pocos

El pianista Herbie Hancock, una de las figuras más importantes del jazz de las últimas cuatro décadas, tocará el martes en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Pero el placer será para pocos. Será una única función, y además el teatro dispuso de apenas 600 entradas para la venta, que se agotaron en menos de una hora. Las 500 localidades restantes fueron entregadas por la embajada de Estados Unidos, organizadora del evento, a sus sponsors, entre ellos el diario *La Nación*, que las sorteó entre sus lectores. Muchos de los que realizaron infructuosamente la cola llamaron a esta redacción preguntando si había derecho a que un teatro del Gobierno de la Ciudad fuera utilizado para lo que en los hechos será casi una fiesta privada. Las autoridades del San Martín afirmaron que es habitual que las salas oficiales sean requeridas por representaciones diplomáticas y la embajada, por su parte, habló del altísimo costo del espectáculo –U$S 60.000– y de su obligación de entregar localidades a quienes lo habían financiado.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Ica Novo. *El cantautor cordobés que también es hombre de ningún lugar sigue en su camino de encontrarle el tiempo y el lenguaje de estos tiempos al folklore-madre. Hoy a las 22.30 en la Casa José Hernández (Centro Cultural-Educativo de la Sociedad Argentina de Escritores), México 524.*

■ **GCC-Grupo de Canto Coral** presenta **Convidando está la noche (Navidad musical en la América colonial)** en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21.

■ **Ciro Fogliatta y Botafogo** (hoy a las 22.30), **Ariel Rojas y la resultante** (hoy a las 0.30) **y El Terceto** (mañana a las 23) en Oliverio Allways, Callao 360.

■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.

■ **Pendragon** en el teatro IFT, Bulougne Sur Mer 547. Hoy a las 23.30 y mañana a las 21.30.

■ **Los Visitantes** en Rider's, Carlos Casares y Sarmiento. Hoy a la 1.

■ **Manuel Wirzt** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30

■ **Eduardo Cogorno** presenta **Me gusta pero prefiero** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **El Arranque** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.



Luis Eduardo Aute *vuelve a un escenario porteño para mostrar la sencilla profundidad de sus canciones. Un artista necesario para estos tiempos. Hoy a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

■ **Marcos Cabezaz, Yamila Bavio y Uqbar** (música popular) en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires Guitar Ensemble** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.

■ **Adriana Lubiz junto a Cacho Tejera y Zeta Yeyati** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.

■ **Carlos Andreoli** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 23.30.

■ **Tito Alberti y sexteto de Jazz Chicago** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 24.

■ **El coro de la Cámara de la Municipalidad de Morón** en la Iglesia de Santa Cruz, Estados Unidos 3150. Mañana a las 20.30. Entrada libre.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** en el Club Cultural De Boca en Boca, Céspedes 2935.

■ **Culebrón Timbal, La Fortubanda y La Caldera** en Casa Cultural de Pueblo, Defensa 740. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad** en el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. Entrada libre.

■ **Imágica** en el hall central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **María de la Fuente Tango Trío** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. Mañana a las 19.

TEATRO



Maniobras, *de David Viñas. El conflicto generacional entre un padre militar autoritario y sus hijos. Dirección de Miriam Lebenas. Estreno en el Auditorio SHA, Sarmiento 2230, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.*

■ **Romeo. Versión montesca de la tragedia de Verona.** Por el Teatro Meridional, integrado por artistas españoles, portugueses e italianos. Espectáculo en gira. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21,30 y mañana (**despedida**) a las 20.30.

■ **Teatro Nuestro.** Retorna el ciclo creado por el actor Carlos Carella con *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Actúan y dirigen importantes figuras. **Reposición** en la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 19.

■ **Pater dixit**. Creación colectiva. Con Héctor Díaz, Fernando Khabie, Fernando Casatti, Pompeyo Audivert y Daniel Kargieman. Dirección de Pompeyo Audivert. **Reestreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, mañana a las 21.30.

■ **A este extremo hemos llegado**. Espectáculo sobre textos, canciones y poemas de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero, dirigido por Manuel Iedvabni. Ambientación y vestuario de Jorge Michelli. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **El vestidor**, de Ronald Harwood. Con Federico Luppi y Julio Chávez. Dirección de Miguel Cavia. Obra invitada al Festival de Teatro de Montevideo, hoy a las 20.30 y 23, y mañana (**despedida**) a las 21.

■ **Doma**, el último espectáculo del grupo De la Guarda. En el Velódromo de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta y Belisario Roldán (Palermo), hoy y mañana (**despedida**) a las 21.

■ **Dupla licenciosa. Plauto-Maquiavelo.** Versiones de *El guerrero jactançioso*, de Plauto, y *Prodigiosa Mandrágora*, de Maquiavelo. Libro y dirección de Héctor Sandro. Por el grupo Agonistés. **Estreno** en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

PIBES



Un tesoro de pirata. *Por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Espectáculo sobre libro de Belén Wedeltoft. Reposición en el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.*

■ **La Tempestad**. Adaptación de la obra homónima de William Shakespeare. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.

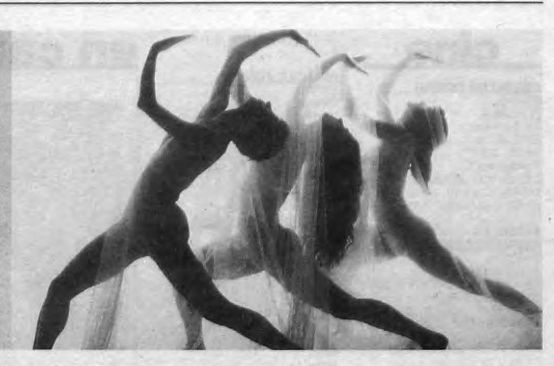
■ **Stan y Oliver**. Espectáculo escrito y dirigido por Hugo Midón. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.

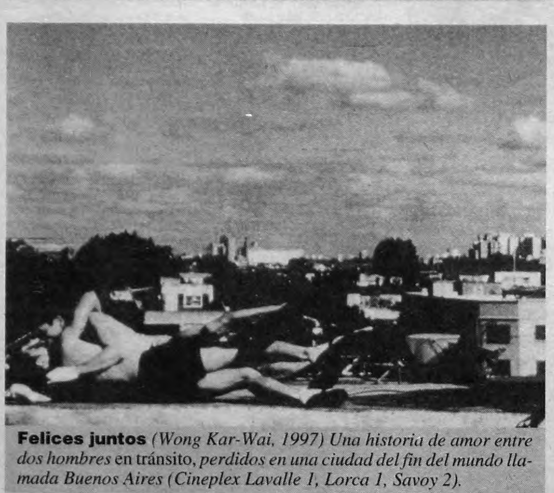
■ **Un amor súper helado**. Libro y dirección de Marta Silva Arias y música de Sergio Danti. Espectáculo para chicos de 2 a 10 años. **Reposición** en La Manzana de las Luces, mañana a las 15.30 y 18.



Seis personajes en busca de un autor, *de Luigi Pirandello. Con Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice y elenco.* **Estreno** *en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Momix, *la compañía de Moses Pendleton presenta su último espectáculo,* Passion, *con música de Peter Gabriel. En el Teatro Lola Membrives, hoy a las 20 y 22,30, y mañana a las 20.*





Felices juntos *(Wong Kar-Wai, 1997) Una historia de amor entre dos hombres* en tránsito, *perdidos en una ciudad del fin del mundo llamada Buenos Aires (Cineplex Lavalle 1, Lorca 1, Savoy 2).*

■ **Fiesta del Títere**. Ciclo en La Calle de los Títeres: *Historia de formas* (hoy a las 17) y *La vereda de enfrente* (mañana a las 16). En Caseros 1750.

CINE



Mejor... imposible *(James L. Brooks, 1997) Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui géneris (Alto Palermo 2, Capitol, Cinemark 8, Gaumont 3, Monumental 2, Patio Bullrich 2, Atlas Belgrano 2, Gral. Paz 4 y Belgrano 4).*

■ **El poder de la justicia** (Francis Coppola, 1997) Aunque sea por encargo, un Coppola auténtico: autor del guión, el director de la monumental *El Padrino* da la impresión de haber tomado del original de Grisham aquellos elementos que le podían servir más y mejor a su visión del mundo. (Monumental, Alto Palermo 2, Capitol, Cinemark 8, Metro 1, Premier 2 y Savoy 1).

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997) La realización de un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood –*Drugstore cowboy, Mi mundo privado*– sorprende aquí desde los convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por suprotagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Cinemark 8, Normandie 1, Patio Bullrich 6, Belgrano 3).

■ **Cuestión de fe** (Marcos Loayza, 1995) Con tres años de retraso y cargado de premios internacionales llega este primer film de un notable director boliviano. Una obra de rara solidez, hecha a pulmón con carácter y personalidad, en la larga marcha de un vendedor callejero buscavidas, quien debe cumplir un amenazante encargo (Cosmos 1).

LIBROS



Federico García Lorca. Poeta en Nueva York *(Editorial Lumen, 125 páginas) Los poemas que componen esta obra fueron escritos entre 1929 y 1930, durante la estancia de García Lorca como becario en la Universidad de Columbia, y fueron presentados en sociedad por él mismo en un acto que se realizó en el Hotel Ritz de Barcelona, en 1932.*

■ **Virginia Woolf. Sra. Dalloway.** (Editorial Lumen, 210 páginas) Clásico de la novela del siglo XX, publicado por primera vez en 1925, es considerado una de las obras maestras de Virginia Woolf. Se trata de una extraordinaria reflexión sobre el tiempo, la muerte y la condición femenina.

VIDEOS



Tiro al blanco *(George Armitage, 1997) Comedia negra que resultó una grata sorpresa entre los estrenos cinematográficos del año pasado, con los protagónicos de John Cusack y Minnie Driver (en ascenso tras su papel en* En busca del destino*). El regreso de un asesino profesional al pueblo de su adolescencia viene carga de recuerdos, deudas del pasado e, inclusive, de un amor perdido. Con estos ingredientes y dotada de un humor ácido que nunca resulta ofensivo, la película es una lograda realización que entretiene pero que también hace pensar (Gativideo).*

DISCOS



The Wallflowers. Bringing down the horse *(Universal, 1997) Jakob Dylan es el hijo del gran Bob y tal vez por eso haya logrado iniciar una carrera musical de importancia. Además, el joven tiene un rostro favorecido que lo convirtió –quizá contra su voluntad– en objeto de deseo para adolescentes. Sin embargo y a pesar de todo esto, que podría jugarle en contra para lograr credibilidad y respeto rockero, es un buen compositor de canciones que, junto a su correcta banda, ejecuta con un marcado tono tradicionalista: rock con aires folk-pop.*

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo 50 años del Festival de Cannes. Hoy y mañana:* Un domingo en el campo *(1984) de Bertrand Tavernier. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Querer es un sentimiento* de Francesca Archibugi, con la actuación de Marcello Mastroianni. A las 19,15 en Moldes 2155.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: sala 1, *Cuestión de fe* de Marcos Loayza a las 13 (repite a las 17 y 21) y *Venecia Rojo Shocking* (1973) de Nicholas Roeg a las 0,30; sala 2 (video), *El director de orquesta* (1979) de Andrej Wajda a las 14 (repite a las 16, 18, 20 y 22) y *Nosferatu, el vampiro* (1922) de F. W. Murnau a las 23.15 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Una historia en Yunnan* (1990) de Zhang Nuanxin en Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Centro Shuren.** Mañana: *La edad de la inocencia* (1993) de Martin Scorsese. A las 18 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Bette Davis. Hoy: *La vanidosa* (1944) de Vincent Sherman. A las 13 en Carlos Pellegrini 657.

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang. A las 18 en San Juan 350.

■ **British Art Centre.** Hoy: última proyección del capítulo de la serie Los Vengadores *Game* (1968) de Richard Harris. A las 18.30 en Suipacha 1333.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

AMISTAD
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Venecia rojo shocking".-

DULCE AMISTAD
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 10.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/16.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



UN RATONCITO DURO DE CAZAR

De Gore Verbinski (EE.UU.)

Algo para festejar: una buena película para chicos, jóvenes y grandes. A la muerte de su padre, los hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas pero que vale millones. La ocuparán sin saber que ella ya tiene un inquilino: un tenaz ratón que resistirá desde los embates de un gato Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil, *Dreamworks dio un buen paso hacia los chicos del mundo.* ***(Los Angeles 1.)***



EN BUSCA DEL DESTINO

De Gus Van Sant (EE.UU.)

*Un joven obrero (Matt Damon) se descubre superdotado para las matemáticas y es adoptado profesionalmente por grandes maestros de las ciencias duras. Pero por sus problemas de conducta debe someterse a sesiones con un psicoanalista (Robin Williams). Una trama atípica para las realizaciones de Van Sant (*Mi mundo privado, Todo por un sueño*) que, como su personaje, parece haber llegado a su madurez creativa, y a la hora de adaptarse a la gran industria del cine.* ***(Cinemark 8, Normandie 1, Patio Bullrich 6 y otros.)***

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13 y 15.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO
Alien, la resurrección
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15 y 16.30.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.**Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20: Fuga de cerebros.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

FLORES

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.40, 17.40, 19.40 y y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER, EL INVENTO DEL SIGLO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.40 y 19.30.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.30 y 19.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.25, 14.35, 16.45.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
EL director de orquesta
de A. Wajda. Trasn.: 0.10: Nosferatu, de F. Murnau.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Un domingo en el campo
Dir.: Bertrand Tavernier. Con Louis Ducreux y Sabine Azéma. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
SABADO 18 a las 20.30: (en el Centro de Experimentación) Opera:
MAHAGONNY SONGSPIEL
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del T. Colón. Con: J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Loc. en vta. $ 5. (Entrada por Toscanini 1180).-
SABADO 18 a las 20.30 y DOMINGO 19 a las 17: Func. Ext. Ballet **PROGRAMA MIXTO I**
Serenade, de Balanchine-Tchaikovsky, repos.: P. Neary; Juego de cartas, de Cranko-Stravinski, puesta en esc.: J. Bourne, bailarín princ.: José M. Varela; Suite en blanc, de Lifar-Lalo, repos.: F. Agoglia. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Dur. 2 hs. aprox. Loc. en vta. Pl. $ 10.-
LUNES 20 a las 20.30: Func. ext. Concierto:
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Dir.: Stefan Lano. Danielpour: Celestial Night; Haydn: Conc. p/clave y orq. en Fa mayor, Hob XVIII: 3. Solista: Mario Raskín; Prokófiev: Sinf. Nº 5. Loc. en vta. Pl. $ 10.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA MARTIN CORONADO: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con: Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Estreno sábado 18.
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Temporada Internacional:
Romeo
(versión montesca de la tragedia de Verona). Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). 4 únicas funciones. $ 10.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "Orquesta de tango de Buenos Aires". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "La venganza será terrible", con G. Stronatti y elenco.
Sáb. a las 21.30: Grupo Canto Coral presenta:
Convidando está la noche
$ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Debut Jueves 16 a las 21: Jorge Corona y Silvia Süller en:
CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
Maniobras
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
España, que hermosa eres!
Espec. musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30:
Vita y Virginia
De E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 21. Dgos. ($ 5 men. de 25 y jub.) a las 21:
"Reconstrucción del hecho"
de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10. Entrada con cena incluída $ 25.-
Sáb. a las 23:
"34 puñaladas, tangos reos"
Tres guitarras-un cantor. A. Macri, A. Vella, N.

Varchausky y F. Zypce. $ 5. Con cena incluida $ 20.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 20. Sáb. a las 20 y 22. Dgo a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **A este extremo hemos llegado!** de B. Brecht. Con: O. Lovero. Mús.: G. Codina. Dir.: M. Iedvabni. $ 8.- Jubil. y est. $ 4.- Dgo. a las 21.30: **Historia del rock nacional** de M.Yorio. Loc. A.Pulcini. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 23: **La espuma** Sáb. a las 21: **Gente** Dgo. a las 20: **Ciclo de música popular**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: Norberto Campás: **"Galas de España"** Canto y baile. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **Raren bicho raro** con M. Villa. Dir.: S. Kanter. $ 10. Sáb. a las 18: **Ars Nobilis** Primer concierto: "La ofrenda musical" BWV 1079, de J.S. Bach. Vers. integral con instrumentos históricos. Abono a 10 conciertos $ 180.- (Est. jub. y Club de Lectores de La Nación $ 130.-). Entr. indiv. $ 20. Sáb. a las 22.30: **Grupo Flores Negras** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: R. Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **Teatro Zen** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Creo que no nos entendemos"** De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** Vier. a las 23: **"Cinco sentidos capitales"** Dgo. a las 20: **"Potestad"**- Sala 3: Vier. a las 21: **"El despojamiento"** Vier. y Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Hay que deshacer la casa"**-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: **La Cantante Calva** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía** Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 18.30: **"Clara, tenía que oscurecerse?"** de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Vie. a las 21 y Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.- Sala Tres: Sáb. y Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. $ 10. Jub. y Est. $ 5. Dgos. a las 21.30: **"Pater Dixit"** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Inodoro Pereyra** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **Las Preciosas Ridículas** de Molière. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21 (despedida): **El Vestidor** de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplàa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.- A las 22.30: **"Weill-Gershwin Café"** Con: M.Blanco (canto) y A.Mazzieri (piano). Esc.: J.Neira. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **Glorias Porteñas** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

en cartel



MEMORIAS DE PRAGA

Libro y dirección de Héctor Levi Daniel

Negar la memoria es para Levi Daniel destruir la propia identidad. El protagonista de esta pieza (premiada con el Faiga a la obra breve) se debate entre el recuerdo de un padre autoritario y una novia judía en la Praga de 1938 –poco antes de la invasión nazi a Checoslovaquia– y la realidad de una Argentina hostil. Interpretan Jorge Sánchez, Silvia Villazur, María Marta Mazur y otros. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes a las 21 y sábado a las 22.30.***



FUENTEOVEJUNICA

Versión y dirección de Héctor Alvarellos

Creado en 1991, el grupo La Runfla (del lunfardo, gente de una misma "especie" unida por un objetivo común) propone una nueva mirada sobre la Fuenteovejuna, de Lope de Vega, desde la estética del teatro callejero. El elenco, integrado por 40 artistas, utiliza para sus montajes –realizados en parques y plazas de la ciudad– andamios, grandes muñecos y máscaras. ***Nueva temporada en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, los sábados a las 21.30.***

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo: **MOMIX - Passion** Música de Peter Gabriel. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **Que porquería es el globulo** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo Tango Jóven"** Cantante invitada: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: Trío Tango Testimonial en **"Tango que me hiciste bien..."** Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela en: **"Interpretangos"** Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22: **"París Tango"** Tango y música francesa. **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Sáb. a las 23: **"Botafogo y Ciro Fogliata"** Sáb. a la 1: **"Horacio Fontova y sus tíos"** Dgos. a las 20: **"Dúo Saura-Amad"** fusión latina. A las 22: recital de **"Elizabeth Dolinska"**-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lunes a miércoles 50% Sala 1: 16.15 - 18.55 - 22.00 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.25 hs. Siete años en el Tíbet. Sala 2: 16.00 - 18.15 - 20.35 - 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs. El Faro. Sala 3: 16.25 - 18.00 - 21.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.30 hs. Mejor... imposible.

AMERICA Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% A las 17.45 - 22.15 hs. Titanic. Sábado, domingo y miércoles a las 15 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% A las: 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs. Alien Resurrection.

AUDITORIUM (Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Martes 21 y miércoles 22 a las 19.00 y 21.30 hs. El dulce porvenir. EE.UU. 97.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lunes a miércoles 50% A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miércoles también 15.00 hs. En busca del destino. Matiné sábado y domingo a las 15.30 hs. George de la selva. Menores $ 4.

CINEMA 1 Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Mejor... imposible.

CINEMA 2 Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs. Justicia roja.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50%. De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 0.10 hs. Todo o nada.

IDEAL 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lunes a miércoles platea $ 3 Sala 1: A las 14.30 - 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 0.10 hs. Un ratoncito duro de cazar. Sala 2: A las 14.45 - 15.50 - 17.00 - 18.05 - 19.10 - 20.15 - 21.20 hs. El musical de los Backstreet Boys. Sábado trasnoche 0.15 hs. Pink Floyd The Wall

OLYMPIA Rivadavia 2380. Platea $ 3.Tarde: A las 15.30 hs. Anastasia. A las 17.10 hs. Mi pobre angelito 3. Noche. A las 19.00 - 22.00 hs. El abogado del diablo. Jueves cerrado.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 18.00 - 22.00 hs. Sábado, domingo y miércoles también 14.30 hs. Titanic.

ROXY San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 17.30 - 19.55 - 22.30 hs. Sábado, domingo y miércoles también 15.10 hs. Sábado trasnoche 0.50 hs. En busca del destino.

SANTA FE Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% Secciones: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 0.45 hs. El poder de la justicia.

teatros

AUDITORIUM (Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Viernes 17 y sábado 18 a las 22.00 hs. La Nouvelle Dance en Zona Mórbida. Dirección: Ana María Zaninetti.

AUDITORIUM (Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Viernes 24 a las 22.00 hs. El Guitarrazo. Flamenco, jazz, folklore con tres de los más prestigiosos guitarristas del mundo: Tomatito (España), Luis Salinas (Argentina), Lucho González (Perú).

TEATRO COLON Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571. Sábado 18 de abril a las 21.00 hs. El Teatro Colón presenta la XII Semana Santa en Andalucía.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT. Edison 1667. Tel. 89-0940 Viernes y sábados Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Sábado 18 de abril a las 0.00 hs. Mombasa. Reggae.

PRESLEY CAFÉ. Córdoba 3638. Domingo 19 de abril a las 0.00 hs. Mara y Sr. Elmer. Rock Alternativo.

VINOTECA PERRIER. España 2051, casi Bolivar. Sábado 18 de abril a las 0.00 hs. Genoma. Heavy Metal Clásico. Vinoteca Perrier. España 2051, casi Bolivar. Domingo 19 de abril a las 0.00 hs. Zapadas.

etc

ANAMORA Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sábado y domingo a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. (18.00 hs. Condicional). Vea Mar del Plata desde el mar.

AQUARIUM Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.) Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Nuevo show y atracciones. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, nadar con delfines, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

LOS DUENDES

Por Ariel Dorfman *

Aunque no me lo van a pedir ni tampoco me lo van a escuchar, acá va un pequeño consejo para los Presidentes de las Américas que se reúnen hoy en Chile: cuidado con los duendes.

¿Los duendes?

Todos sabemos que estas criaturas diminutas operan de noche y que les gusta hacer bromas y que los humanos tenemos que aplacar, de vez en cuando, sus espíritus traviesos para que no nos hagan daño. Aunque nunca me he cruzado con alguien en Chile –o en cualquiera de las otras repúblicas latinoamericanas cuyos jefes de Estado asisten a la Segunda Cumbre de las Américas– que haya podido de hecho ver, ni menos capturar, a uno de esos esquivos enanos, su capacidad para causar estragos en nuestra existencia cotidiana nunca debe menospreciarse.

Mi último encuentro con los duendes ocurrió durante una reciente visita a Chile, donde hace años que no vivo. Un domingo, noté que mi suegra, Elba, en vez de leer los contundentes periódicos del día y lanzar imprecaciones y maleficios, como es su costumbre, contra el general Pinochet, se movía con gran agitación por nuestro living. Había extraviado sus anteojos para leer y acto seguido la familia entera –mi mujer, nuestros dos hijos, nuestra nuera gringa que no había acompañado para por fin explorar Chile–, todos nos empeñábamos en escudriñar rincones y trastornar cojines. Después de media hora de infructuosa búsqueda, Elba nos avisó que tanto ajetreo era en vano.

–No perdamos más el tiempo –dijo–. Son los duendes. Anoche no les dejé su leche. Hoy, antes de acostarme, les llenaré un platillo y mañana, ya verán, encontraremos los anteojos.

El plan de mi sagaz suegra funcionó a las mil maravillas. A la mañana siguiente, la leche había desaparecido –y que nadie se atreva a sugerir que los culpables fueron los sigilosos gatos chilenos–. Más importante: los anteojos, como era de esperarse, fueron hallados en un escondrijo del sofá, en el mismísimo lugar, lo juro, donde yo mismo había hecho varias pesquisas, con estos ojos y estas manos, el día anterior. No es la primera ni creo que sea la última vez que los duendes devuelven milagrosamente un objeto que han pedido en préstamo, quizá como una manera de recordarnos cuán peligroso es ignorar su existencia.

Es lo que temo que hagan los Presidentes cuando se junten en Santiago: ignorar a los duendes. Celebrarán con razón la democratización creciente del continente y el ocaso de los generales; hablarán sobre la seguridad hemisférica y las zonas de libre comercio; proclamarán que la afiebrada búsqueda de ganancias y de privatizaciones y de los adelantos tecnológicos es la solución y panacea para los males recalcitrantes de América latina y que no hay otra alternativa que integrar nuestras economías al orden global; confirmarán su creencia de que el pasado hay que dejarlo atrás para avanzar resueltamente hacia un futuro consumista, y se me ocurre que no lejos de los discursos de los Presidentes se encuentran los inquietos duendes, escuchando y mirando estas deliberaciones con irritación y sin duda preparando misteriosas represalias. Su enojo contra la Cumbre no proviene –por lo menos, es como quiero interpretar las enigmáticas señales que nos mandan– de una resistencia testaruda al progreso: habiéndome autodesignado como su momentáneo portavoz, sin que ellos me hayan elegido para tal función, me gustaría poder asegurar que los duendes estarían felices de que nuestros pueblos tuvieran más hospitales y escuelas, más industrias y caminos, y menos hambre e ignorancia y violencia. Lo que inquieta a los duendes –en cuanto yo los pueda entender y, si me equivoco, que se alcen desde el corazón de la noche y me repudien públicamente– es que la acelerada modernización y *marketing* de América latina se está llevando a cabo sin la activa participación del vasto y subterráneo pueblo del continente, se ha hecho a espaldas de sus creencias, su cultura, su solidaridad, y –lo que es aún más crucial– a expensas de incontables sufrimientos; es decir, este proceso de desarrollo actual se basa en la exaltación de la codicia y la avidez competitiva que contradice directamente el sistema de valores que los duendes han estado tratando de enseñar a los humanos desde el principio de los tiempos. Las acciones de estas criaturas endemoniadas y paradójicamente benévolas sugieren que sólo podremos exorcizar su presencia caótica y maliciosa si actuamos en forma gratuita. No entiendo lo gratuito en su acepción corriente más común, es decir, como algo innecesario y arbitrario y caprichoso, sino más bien retornando a la raíz original del término, como algo que se da sin querer recibir nada de vuelta, aquello que se entrega a los demás porque nos es precisamente grato y gracioso hacerlo, porque el premio de tal acción consiste en el placer de la dádiva misma y no porque se atiende de un dividendo o una utilidad inmediata. Si los duendes esconden nuestros objetos y perturban el duro orden de nuestra rutina diurna, es para llamarnos la atención: siempre hay que tener tiempo para llenar un platillo con leche, siempre es fundamental preocuparse de quien tiene sed. Sus travesuras son una manera de recordarnos la existencia de tantos otros seres que habitan otro tipo de oscuridad invisible, tantos otros que nadie ve y a los que también deberíamos estar nutriendo y cuidando, invitando a compartir nuestras vidas, sin preguntar cómo eso nos beneficia, cómo ayuda nuestra carrera o nuestro éxito personal o nacional. Los duendes nos están murmurando que es inhumana una sociedad que no tiene espacio para lo impredecible, para la magia, para la compasión.

Por mucho que yo me crea el transitorio representante en la Tierra de estos enanitos revoltosos, mi insania que es tanta como para presumir que los Presidentes van a escucharme, ni reservarles un lugar en la mesa del banquete de la Cumbre a mis amigos duendes ni menos pensar en incluirlos como un ítem en algún presupuesto presente o futuro. Los Presidentes están sumamente ocupados con los Altos Asuntos de Estado.

Cabe preguntarse, entonces, ¿cómo reaccionarían los duendes ante su ciega y obstinada exclusión?

Esta es mi esperanza: que durante la noche, todos los anteojos (y los lentes de contacto, por cierto) de cada uno de los Mandatarios Americanos desaparezcan, impidiendo de esa manera a sus dueños leer los múltiples tratados que deberían firmar por la mañana, y que solamente después de un día de búsqueda febril en que participarán los asombrados miembros de sus gabinetes, solamente cuando anochezca, cuando los reporteros se hayan retirado y no quede ni un testigo, cuando hasta sus cónyuges se hayan caído del cansancio, cuando estén por fin solos con su conciencia los Hombres más Poderosos del Hemisferio, es mi esperanza tenaz que a ellos, con su corazón batiendo, con terror y con humildad, se les ocurra echar un poco de leche en un inútil platillo y tal vez, quién sabe, por ahí es posible que puedan dormir realmente bien por primera vez en muchos, muchos años.

¿O acaso los duendes, vencidos por la modernidad y la civilización de la avaricia, han terminado por reconocer que ya no vale la pena ocuparse de los Presidentes de las Américas, es posible que estos guardianes de nuestra secreta identidad ya no tengan ganas de jugar ni con esos Presidentes ni tampoco con nosotros y prefieran más bien callar para siempre, ya no seguir mandándonos el mensaje de que tengamos cuidado, mucho cuidado, al avanzar hacia un futuro donde no habrá un lugar para los duendes y su indignación, no vayamos a encontrarnos finalmente con una América sin memoria y sin sueños?

* *Escritor chileno. Reside actualmente en Estados Unidos. Editorial Planeta sacará este año su memoria* Navegando al sur, mirando hacia el norte: Un viaje bilingüe.